

DIRECTOR

M. PAULO FILHO

O PRIMEIRO ANIVERSARIO DA VICTORIA DA REVOLUÇÃO FOI, HONTEM, FESTIVAMENTE COMMEMORADO EM TODO O PAIZ

Nesta capital, as comemorações culminaram no desfile militar realizado pela manhã, havendo o chefe do governo provisório, acompanhado dos membros do ministerio, passado revista às tropas sob o commando do general Sotero de Menezes

No Forte de Copacabana, a officialidade de artilheria de costa offereceu ao general Leite de Castro um almoço, havendo o ministro da Guerra pronunciado vibrante discurso de agradecimento



Aspectos da formatura militar de hontem — O desfile, em continencia, da Escola Naval; o chefe do governo provisório chegando ao palanque do cães da Lapa; o chefe do governo, o ministerio e o interventor assistindo ao desfile das tropas, e os cadetes da Escola de Guerra em marcha

A linda manhã de sol de hontem levou a beira mar, justamente por onde deviam desfilar as forças armadas, uma multidão bastante considerável. A cidade rejubilava-se, por entre entusiasmos e festas, nem a evocação patriótica da manhã do 24 de outubro do anno passado, quando, empolgado pelos ideais que incutiam o país, prisioneiras intensamente pelas hostes liberes, apanha o sr. Washington Luis do poder. E, passado um anno, entre os muitos desgostos, ainda se sentia a falta pelo terreno conquistado em muitos aspectos, conquista que resultava evidente num exame sereno e desapalcoado dos factos.

A cidade estava hontem em festa. A parada militar era uma das solenidades mais expressivas das promovidas pelo governo. E a nossa população, mais uma vez deixou claro, com a sua presença e os seus applausos, a sincera alegria que a data suscitava. Era só reparar para a multidão que se comprimiu ao longo das avenidas beira-mar desde o Hotel Central até ao obelisco da Avenida Rio Branco e se espalhava por esta, como um imenso oceano, estupefacto de vida e de entusiasmo! Eram milhares e milhares de pessoas, em que o elemento feminino predominava, empilhando ao ambiente ainda um aspecto mais festivo.

As forças, em fila, ao longo do cais e seis avistados do Exército cortando nervosamente o espaço em todas as direcções, e em vós caprichosas e arriscadas, completavam o quadro sobranceiro.

Era bem uma festa nacional, festa de confraternização do povo e das classes armadas, um e outro ali presentes para, em sua honra e glória, o chefe do governo provisório, prestar a sua solidariedade ao programma revolucionário e o culto de sua admiração aos que tombaram na luta de dez annos contra os desvarios das governaturas.

O SR. GETULIO VARGAS PASSA REVISTA A'S TROPAS

Cerca de 9 e meia horas, o automovel do sr. Getulio Vargas entrou na Avenida Beira-Mar. Acompanhavam o chefe do governo o sr. Washington Luis, o sr. Castro e o commandante Raul Tavares. O general Sotero de Menezes, commandante do destacamento misto, recebeu-os no ponto de concentração e lhes prestou as continências devidas.

E, por entre o toque de clarina, ouvindo a aproximação do carro presidencial, o sr. Getulio Vargas iniciou a revista. O auto caminhava lentamente. O sr. Getulio Vargas, trajando jaqueta e chapéu de feltro, correspondia, amavelmente, aos applausos incessantes do povo, enquanto as soldadas, garbadas e matricas, lhe apresentavam armas e se perfilavam.

A revista foi demorada. O chefe do governo provisório não se contentou com a continencia, mas passou a admirar todos os contingentes, quasi parando, em certos momentos, o seu auto. E assim se cerrou de 10 horas o sr. Getulio Vargas chegou ao pavilhão officina.

NO PAVILHAO CENTRAL

O pavilhão armado pelo Instituto de Arborização e Jardim apresentava bello aspecto. Lindamente ornamentado de flores nativas, ali se viam todos os ministros, representantes diplomáticos, altos funcionários, pessoas gradas e mulas famílias. Recebiam os convidados o general Deschamps e o dr. Macedo Soares, do protocolo do Ministério. A chegada do sr. Getulio Vargas encapou os applausos sendo jogadas sobre a ex. multas flores.

O DESFILE DAS TROPAS

Com a chegada do chefe do governo provisório ao pavilhão deu-se inicio ao desfile. Foi uma nota brilhante a mais interessante da festividade. Passado o esquadra de infantaria, o general Sotero de Menezes, que, com seu esquadra, se collocava a frente do desfile, desfilaram as forças da Marinha. Marcharam marcialmente. Os alunos da Escola Naval e a companhia de fuzileiros chamaram a attenção pelo seu garbo e pela impecabilidade da marcha.

Não tinham ainda serenado os applausos das tropas da Marinha e novas e incessantes aclamações estrugiram. Eram os cadetes da Escola Militar que se aproximavam. E os jovens desfilaram, muitos applaudidos, pelo palanque officina.

O Collegio Militar e os corpos do Exército seguiram-se com o mesmo apuro, merecendo todos, louvores e aclamações.

A ordem rigorosa do desfile foi esta:

General José Sotero de Menezes, seu estado-maior e escolta; capitão de corveta Durval Augusto da Costa Guimarães, commandante do contingente da Marinha, constituído da Escola Naval e do Regimento de Fuzileiros; contingente das escolas — commandados pelo coronel José Pessoa — tropas — a Escola Militar, representada por um batalhão de

Sim, companheiros, porque naquella dia — em que fomos obrigados a romper laços de disciplina, para só ver deante de nós, deversos da brasileiros, perante uma pátria minada por vícios sem fim — vestimos a mesma blusa que cobria peitos egues, que abrigava corações que batiam, também, de modo identico, pela sorte de nossa gente!

E se me quizesse para, vósso chefe, nas horas sombrias, e cheias de incertezas que iam decidir do futuro da nossa terra, e porque o vósso respeito via no branco dos meus cabellos, no avançado da idade, e talvez no passado da minha vida, que os meus conselhos poderiam vir a ser úteis para quem, mais rapidamente, conseguisse a victoria!

Vencemos fácil e felicitemente! Não, porque não fomos brasileiros os que se acham

nossos patrios sobejas provas do nosso desprendimento pelos louros que colhemos e da firme resolução em que estamos, de completar de qualquer modo a obra da revolução, para que não mais se repita a era de vergognhas e de torpezas que tanto nos envergonhou os olhos de outros povos, ciosos da nossa grandeza e do nosso porvir!

A nossa missão é, pois, hoje, muito mais ardua, nobre, bella e elevada de que a que desempenhamos hontem, com as armas nas mãos.

Temos, muito linda que destruir e arrasar, para que o Brasil de amanhã se edifique sobre bases solidas e bem argamassadas. E' qual que uma obra de Heracles a realizar, para que o Brasil não seja mais um pedaço de terra e de confiança com que fomos acolhidos pelos nossos ir-

hyba e pelo Centro Parahybano. Uma comissão desse Centro, seguida de numerosas pessoas, dentro as quaes se viam elementos de destaque da colonia parahybana, chegou ao Cattede, levando o retrato, que foi collocado no salão Silva Jardim, pouco antes do meio-dia e meio, e aguardando a chegada do chefe do governo provisório.

A 1 hora, a fanfara de clarins da Polícia Militar, posta em frente ao palácio, no largo onde grande massa popular estacionava, tocou o Hymno Nacional.

Chegava o chefe do governo, que, instantes depois, em companhia dos ministros e dos membros das suas casas civil e militar, e de pessoas da família do malogrado presidente, se encaminharam para o Cattede, sendo recebido com os applausos dos presentes.

Em nome da Parahyba e do Centro Parahybano, falou, então, o dr. João Pereira Castro Pinto, ex-presidente daquella Estado.

A sua oração foi um hymno a memória de João Pessoa, cuja personalidade o orador enalteceu com phrases cheias de calor de expressão e de sinceridade, assim como disse o que, representava aquella cerimonia nos fastos da nossa historia.

O discurso do dr. Castro Pinto foi de quando em quando interrompido, pelas palmas de entusiasmo dos que o ouviam.

Terminada a sua oração, falou o sr. Getulio Vargas, cujo discurso foi rapido.

O chefe do governo, relembrou a campanha na qual João Pessoa foi o seu companheiro, referiu-se a significação da cerimonia que estava realizando, e terminou dizendo que a fraude e a corrupção impediram que se abrissem as portas do Cattede a João Pessoa, mas o seu martyrio e gloria continuaram a ser a honra da Parahyba.

Recebia o retrato do grande brasileiro com todo o carinho, e elle figurará entre os quadros historicos do palácio do Cattede.

Uma salva de palmas cobriu as ultimas palavras do sr. Getulio Vargas.

HA MOTIVOS PARA EXULTAR DOS GRANDES SACRIFICIOS

O sr. Baptista Luzardo recebeu, hontem, o seguinte telegramma do presidente Olegario Maciel:

Bello Horizonte, 24 — Agradeço seu telegramma, quero igualmente congratular-me com v. ex. pela passagem do primeiro anniversario da victoria das armas revolucionarias. Depois de um anno de intenso e proveitoso labor, temos justos motivos de exultarmos de nossos grandes sacrificios, por vermos que os ideaes revolucionarios vão se realizando, mercê do patriotismo e da clari-videncia com que o Brasil está sendo governado. No dia da comemoração de nossa victoria é justo que não vejamos mais barreiras entre os brasileiros, os quaes queremos irmanados pelas mesmas nobres e justas aspirações de ordem e de trabalho. E' com esses sentimentos que lhe mando as minhas saudações, renovando os meus votos pela constante prosperidade da nação brasileira. — Olegario Maciel.

UMA JUSTA HOMENAGEM AO DR. PEDRO ERNESTO PELOS FUNCIONARIOS DO ESTABELECIMENTO QUE TEM O SEU NOME

Na manhã de hontem, os funcionários da Casa de Saude Pedro Ernesto, a que com prazer se alliam os medicos e cirurgios que ali trabalham, prestaram uma significativa e justa homenagem ao illustre cirurgião, patrono e digno fundador da instituição, dr. Pedro Ernesto.

Por volta das 11 1/2 da manhã, aquelles servidores da casa, acompanhados de avultado numero de convidados, entre os quaes se notavam pessoas da família dos directores do estabelecimento, dirigiram-se para o gabinete da direcção, lá repleto de outras pessoas,

e onde se ia inaugurar o retrato do homenageado.

Em nome de todos, falou o doutor Renato Baptista, que, em eloquentes palavras enalteceu as qualidades do cientista, do patriota, do administrador e principalmente do amigo do dr. Pedro Ernesto. Terminou, dando por inaugurado o retrato, sob prolongada salva de palmas.

Muito comovido com a sincera e espontanea homenagem dos seus subordinados, o illustre cirurgião agradeceu, em rapido e emocionante improviso.

Falou, depois, o dr. Amaral Felzito, o qual, em nome do homenageado, agradeceu a presença do almirante Protogenes Guimarães, ministro da Marinha, respondendo este que disse estar ali cumprindo uma obrigação, por isso mesmo que a Casa de Saude Pedro Ernesto tem prestado a Armada inestimáveis serviços, e lá se havia prestado a elle mesmo orador.

Passaram em seguida os presentes ao refeitório onde lhes foi servida uma taça de "champagne" trocando-se novos brindes, inclusive o do sr. Sebastião Lopes, assessor de João Pessoa, e de nome dos funcionários do estabelecimento.

O ASPECTO FESTIVO DA CIDADE DURANTE O DIA E A NOITE

O dia de hontem foi o que os inglezes chamam — *glorious day* — um dia de gloria. Um dia suave, quando, delicioso, e cheio de sol, um desses dias raros, inundados de luminosidade e frescura, muito proprios do Rio de Janeiro, de certo modo, engalanava-se no seu mais equilibrado esplendor, como se revolvendo com os entusiasmos do povo, numa evocação das mais festivas, da grande victoria revolucionaria. Desde cedo as ruas começaram a se povoa-rem, e o centro da cidade, na Avenida, em torno da Gloria, Russell e Flamengo, para a imponente parada que finalmente se realizou. E o dia, sempre fresco, não obstante cheio de sol, foi um estímulo irresistível para a vida, nas ruas se tornaram da maior intensidade. Demais, com a iniciativa dos cine-astas, dedicados as suas matinees, as creanças, aliadas a alegria domo-nial mais no coração da cidade.

E, a tarde, dois núcleos da cidade se movimentaram de uma maneira festiva e alegre. O núcleo de Santana transbordou de creanças pobres, que ali foram buscar os inextinguíveis bonbons, e os

de a kermesse prolongou-se noite a dentro, num entusiasmo raro, da cidade.

Alho, o Rio, a noite, foi toda uma festa, maravilhosa, nos contornos magníficos das nossas avencidas à margem da bahia, desde a Ponta do Calabouço até ao Triunfo. E desde 7 horas da noite a multidão foi para ali se derivando, como em densas correntes humanas, despejadas, ininterruptamente, já no largo da Lapa, já na Praça Tiradentes e no Largo de São Francisco de Paula. Até pararam os dias tradicionais de carnaval, quando toda a população saia a rua, numa demonstração incontestável do caracter alegre do nosso povo, mal interpretado, como a tradição e o futuro, pela natural falta de diversões, na cidade.

O povo affluia, em massa, interrompida, ora em torno do trecho da Avenida das Nações em frente à igreja de Santa Luzia, onde se cantou o Te-Deum em honra de Nossa Senhora do Brasil, officiado a. M. de. ora no largo da Praça de Paris, que explodia com a bilaria das cores fortes das suas fontes luminosas, e, ora, ainda transbordava pelas passadas da Gloria, do Russell e do Flamengo, povoando mesmo o parque do Cattede, então aberto ao publico. E que tudo, nesse percurso, era uma fascinação constante para o povo, com musica e fogos de artifício.

Finalmente, encerrando essa noite de festas civis populares, correu em seu maior brilho o concerto do Municipal, como ainda se realizou, com animavel entusiasmo, a "sinfonia" danante do Palácio das Festas da Feira de Amostras, promovida pelos empregados no commercio.

E a noite não esteve menos linda, que o dia. As festas do anniversario da victoria ficaram, como uma nota de eleição, nos annos da cidade.

UM TELEGRAMMA DO MINISTRO DO TRABALHO AO GENERAL TASSO FRAGOSO

O sr. Lindolfo Collor, ministro do Trabalho, dirigiu hontem, ao general Tasso Fragoso, o seguinte despacho:

"Quero, no primeiro anniversario da pacificação do país pelo Exército Nacional, congratular-me com o grande general, que, alheio embora as complicações da politica, jamais se

acettar as minhas congratulações e transmitti-las aos seus dignos companheiros da Junta Revolucionaria e demais colaboradores na preparação da nova era republicana do país. Attenciosas saudações."

UMA ROMARIA DOS TIROS MINEIROS AO TUMULO DE JOAO PESSOA

Estiveram hontem em nossa redacção diversos componentes dos tiros de guerra de Bello Horizonte, que vieram a esta capital para tomar parte nos festejos commemorativos do primeiro anniversario da Revolução, afim de nos convidar para a romaria que farão hoje, ao túmulo de João Pessoa, ás 8 horas da manhã.

Bases tiros têm os numeros 624, 103, 108, 109, 110, 114 e 142.

PARQUE DO CATTETE FRANQUEADO AO PUBLICO

Depois da cerimonia da inauguração do retrato do presidente João Pessoa, o parque do Palácio do Cattede foi franqueado ao publico, até o correr da noite, por ordem do general Ferreira Johnson, chefe do estado-maior do chefe do governo provisório.

Uma banda de musica da marinha, para all mandada, tocou durante o tempo em que o parque esteve aberto a visitação do publico.

ORIGINAL E ELEGANTE FEIRA IMPROVISADA

Uma interessante festa a de hontem, na praça de Botafogo. Por iniciativa de um grupo de senhoras e senhores de nossa melhor sociedade, improvisou-se uma authentica feira, em beneficio das obras da futura N. S. do Brasil.

A nossa população recebeu com alegria a idea. Durante toda a parte da manhã a linda praça esteve repleta, representando as vendas verdadeiro sucesso. O publico comproveu a nobreza de gesto das promotoras. E não se recusou a concorrer para o brilho do certamen.

A BANDEIRA NACIONAL EM FLORES NATURAES

Afim de ser depositada no túmulo do presidente João Pessoa, a

General Isidoro Dias Lopes

O general Isidoro Dias Lopes, um dos maiores vultos da revolução brasileira, chefe do movimento levante de São Paulo e figura respeitavel de cidadão e soldado, foi hontem, alvo de significativas demonstrações de mais merecido apreço.

Realmente, nestes momentos de tão postrado jubilo nacional, o nome do bravo comman-



O general Isidoro Dias Lopes

dante da revolta de 1924 não poderia ficar no esquecimento, e os seus serviços a causa do Brasil. Seus sacrificios foram tão grandes quanto a sua dedicação à patria, que lhe rende justiça e o tem entre os seus mais dignos filhos.

Desde que elle se postou ao serviço da nação irreverente, até ao momento em que se incorporou ás forças victoriosas do futuro, jamais houve da sua parte um momento de duvida, de desalento, de tergiversação. Sofreu os baldos dos mercenários, soffreu as desagravos dos seus inimigos, mas sempre com a certeza de que os seus direitos mais indiscutíveis, mas sobre ser tão grande no exilio honroso como o fôra quando preferiu a derrota a consentir com a sua permanencia e dos seus commandados na capital paulista, que a segunda edição do pale fôra de uma linha artilharia, má escopetaria do Brasil inteiro para ficar com o Tesouro.

Os que hontem homenagearam o velho soldado representaram bem e a altura a totalidade dos brasileiros, porque o Brasil inteiro jamais esquecerá o que deve ao general Isidoro Dias Lopes.

Rio — União Mineira, ufana papel preponderante gloriosa Minas, lutas redempção Brasil, apresenta v. ex. suas homenagens, augurando felizes dias nossa patria, associada comemoração civica de hoje. — Arides Tavares, presidente.

"Presidente Olegario Maciel — Bello Horizonte — Recordando nesta data accio gloriosa Minas, lutas redempção Brasil, apresenta v. ex. suas homenagens, augurando felizes dias nossa patria, associada comemoração civica de hoje. — Arides Tavares, presidente."

NO GRUPO ESCOLAR RIO GRANDE DO SUL

No grupo escolar Rio Grande do Sul, dirigido pela professora, Carolina Pyrrho Moreira, foi realizada hontem uma festa civica em comemoração a data anniversaria da Revolução.

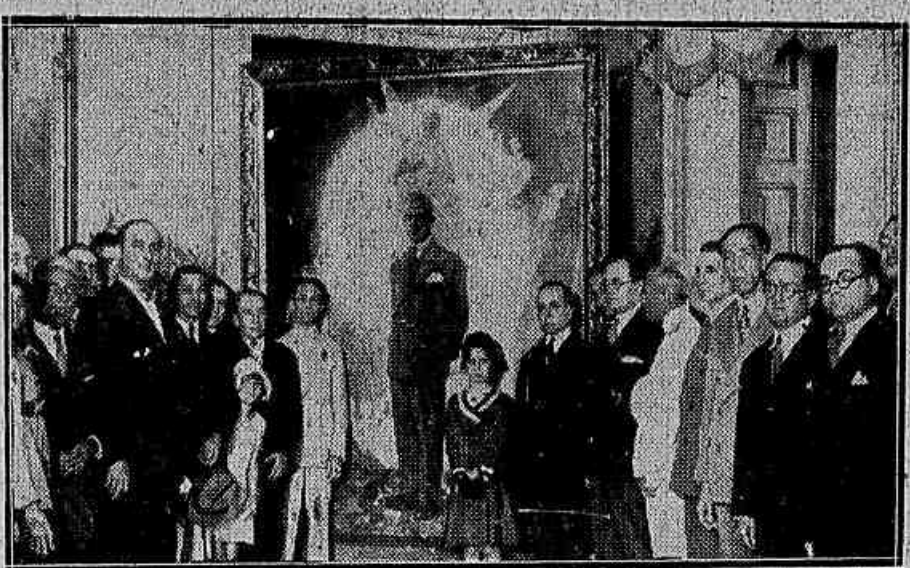
Essa festa obedeceu ao seguinte programma:

1.º — As 8 horas — Formatura da escola de frente ao edificio.

2.º — Hymno Nacional, re-desfaldar da Bandeira.

3.º — Palavras allusivas a data.

(Continua na 6.ª pag.)



Um aspecto da solennidade da inauguração do retrato de João Pessoa, no palácio do Cattede

Infantaria, um esquadra de cavallaria e um grupo de artilharia mista; e Collegio Militar, constituído de um batalhão e um esquadra de cavallaria; contingente da 1.ª regim, commandado pelo coronel José Guedes da Fontoura, constituído por tres batalhões de 1.º, 2.º e 3.º regimentos e um grupo do 2.º regimento de artilharia; commandante das forças auxiliares, tenente-coronel Augusto Telles Ferreira — tropas — 1.º, 2.º e 3.º batalhões de policia e uma companhia do Corpo de Bombeiros e contingentes do Tiro de Guerra do Estado de Minas Geraes.

NA AVENIDA RIO BRANCO

O desfile terminava. As forças rumavam em direcção à Avenida Rio Branco, afim de dirigirem-se ao túmulo de João Pessoa. A nossa principal arteria, porém, regorgitava. Vivia momentos de intensa vibração. As calçadas completamente apinhadas. E no centro da avenida, circulos luminosos se estendiam interminavelmente, até ás proximidades da praça Mauá. E foi nesse ambiente de festa e de alegria que se concluiu a brilhante parada militar.

UM ALMOÇO OFFERECIDO AO MINISTRO DA GUERRA NO FORTE DE COPACABANA

Os commandantes das fortalezas e tropas existentes nesta capital offereceram hontem, no caes de Forte de Copacabana, um almoço intimo de cordialidade ao ex-commandante do districto de Artilharia de Costa e actual ministro da Guerra, general Leite de Castro.

Nessa festa de camaradagem e de admiração ao illustre militar, fizeram o coronel Corrêa do Lago, commandante do Estado-Maior, e o coronel de Engenharia, um almoço intimo de cordialidade ao ex-commandante do districto de Artilharia de Costa e actual ministro da Guerra, general Leite de Castro.

Os commandantes das fortalezas e tropas existentes nesta capital offereceram hontem, no caes de Forte de Copacabana, um almoço intimo de cordialidade ao ex-commandante do districto de Artilharia de Costa e actual ministro da Guerra, general Leite de Castro.

Nessa festa de camaradagem e de admiração ao illustre militar, fizeram o coronel Corrêa do Lago, commandante do Estado-Maior, e o coronel de Engenharia, um almoço intimo de cordialidade ao ex-commandante do districto de Artilharia de Costa e actual ministro da Guerra, general Leite de Castro.

CULTUANDO A MEMORIA DOS BRAVOS SACRIFICADOS PELA PATRIA

Uma gentil saudação dos legionarios de Uba ao "Correio da Manhã"

Da cidade mineira de Uba recebemos hontem, por motivo da data que se commemorou, este gentil telegramma:

"Os ubenses que sempre aspiraram para o Brasil melhores dias, cultuando a memoria dos bravos sacrificados pela grandeza da patria, saudam pela data do brilhante orgão da imprensa brasileira, batalhador incansavel pela victoria das nossas reivindicações liberas. — Conselho Legionario."

nhar dos grandes males geralmente fakes, que originam as crises terribes por que passamos os povos em revolta, quando se quer libertar dos tyrannos que os tristem e os infelicitam!

Contamos, hoje, um anno que os nossos canhões salvaram, por um Brasil melhor para os seus filhos e para o mundo!

Diz-nos a consciencia que, nesse espaço de tempo, já demos as

A INAUGURAÇÃO DO RETRATO DE JOAO PESSOA NO PALACIO DO CATTEDE

Como estava annunciada, realizou-se, hontem, no palácio do Cattede, a inauguração do retrato a oleo, em tamanho natural, do malogrado presidente João Pessoa, offerecido ao povo pela Republica pela Parahyba e pelo Centro Parahybano.

Uma comissão desse Centro, seguida de numerosas pessoas, dentro as quaes se viam elementos de destaque da colonia parahybana, chegou ao Cattede, levando o retrato, que foi collocado no salão Silva Jardim, pouco antes do meio-dia e meio, e aguardando a chegada do chefe do governo provisório.

A 1 hora, a fanfara de clarins da Polícia Militar, posta em frente ao palácio, no largo onde grande massa popular estacionava, tocou o Hymno Nacional.

Chegava o chefe do governo, que, instantes depois, em companhia dos ministros e dos membros das suas casas civil e militar, e de pessoas da família do malogrado presidente, se encaminharam para o Cattede, sendo recebido com os applausos dos presentes.

Em nome da Parahyba e do Centro Parahybano, falou, então, o dr. João Pereira Castro Pinto, ex-presidente daquella Estado.

A sua oração foi um hymno a memória de João Pessoa, cuja personalidade o orador enalteceu com phrases cheias de calor de expressão e de sinceridade, assim como disse o que, representava aquella cerimonia nos fastos da nossa historia.

O discurso do dr. Castro Pinto foi de quando em quando interrompido, pelas palmas de entusiasmo dos que o ouviam.

Terminada a sua oração, falou o sr. Getulio Vargas, cujo discurso foi rapido.

O chefe do governo, relembrou a campanha na qual João Pessoa foi o seu companheiro, referiu-se a significação da cerimonia que estava realizando, e terminou dizendo que a fraude e a corrupção impediram que se abrissem as portas do Cattede a João Pessoa, mas o seu martyrio e gloria continuaram a ser a honra da Parahyba.

Recebia o retrato do grande brasileiro com todo o carinho, e elle figurará entre os quadros historicos do palácio do Cattede.

Uma salva de palmas cobriu as ultimas palavras do sr. Getulio Vargas.



Um aspecto da homenagem hontem prestada ao dr. Pedro Ernesto, que se vê na gravura, pelos seus auxiliares da casa de saude que tem o seu nome

Eu e Didi

O chá e sua hora — Como o bebiam
nossos avós; como hoje o não bebemos
— Os chás de caridade e as vítimas
que elles fazem

A maneira de tomar chá evoluiu bastante com o correr dos annos. Nossos avós, que jantavam ainda com a luz do sol, tomavam chá à noite, em torno da longa mesa da família. Os bules, fumos, protegidos por abafadores, ficavam à espera de que a tibia corresse. As creanças gordas e pretas dormiam-nos, depois, nas chloiras de porcelana, collocadas ao lado dos guardanapos de tecido quadrilongo. Vinham as torradas, muito cobertas de manteiga.

O avô sereno e grave, collocado à cabeceira, era servido em primeiro lugar, homenagem devida aos annos de sua existência e à brancura de sua barba longa. A avó mirrada tinha seu chá à parte, de camomilla, por causa das indigestões.

Conversava-se. As visitas atacavam os assumptos innocentes da época. Os males verçados em poltrões previam a queda do gabinete conservador ou o discurso inflamado do "leader" liberal, quando se atacasse a questão dos estranhos. Os pintores discutiam Pedro Americo e as meninas, do romantismo aborrevado, entrecalhadas, os temas de Alencar. Muitas conversavam com os bracos fortes algum Perry civilizado, que se carregasse para o infinito.

E tudo isto occorria em vastas salas de jantar de vastas residencias senhoriaes, em Matta Cascalhos ou nas chácarras de Botafogo.

Os negros eram tratados na mansão deste ambiente. Assim como, são hoje discutidos em almoço, nos restaurantes do club, na cidade, eram examinados em casa, à hora do chá. O banquete poderoso, dizia o seu cliente: "Apareça logo a noite, para tomar chá; falemos-nos, melhor do assumpto". E os jovens e as jovens, em casa onde havia um salão nobre, passavam ao jardim, ou à varanda, para o chá; ou ao gabinete, sobre o bloco incandescente do gaz, pueres, em inteira liberdade, alinhavam suas cifras, combinavam suas comissões, esboçavam seus contratos.

A vida patriarcal desmoronava-se sem pressa, com a lentidão de um rio que circundasse um obstaculo.

Era de bom tom receber a noite. Os senhores das Laranjeiras davam a nota da verdadeira elegancia e tudo isso se fazia em torno do imenso bule de chá, com os pães de ló, as fatias do Céo, os quindims de Sinhá.

As mães eram feministas, mas de um feminismo que não ia além do pedido discreto ao Senhor Conselheiro para que não esquecesse o noivo da Laurita, que ainda se não casara, por causa da promissão de amannas, se não demorada pela existência excessiva de um governo conservador.

Lia-se — lá naquella tempel — a historia de França, com o famoso Robespierre a degollar cabeças. Os concursos academicos gyravam em torno de Cesar e Alexandre. Era servendo goles de chá que o poeta incipiente, a cata de editor, anathematizava a fortuna do velho Garnier, edificadora sobre a miseria da intelligencia.

Ora, tudo isto soffreu a acção modificadora da noite pará-dia, ficando-se às cinco horas da tarde, quierado com um pouco de leite frio. A noite, servia para a digestão, precedia os romances romparadores; à tarde, moderava o appetite para o jantar. E o interessante não era tomá-lo em casa, na comprida mesa da família, mas na cidade, no rumor, das confidencias, com os conhecidos que se encontravam a quem se convidava para uma hora de palestra e de exame apurado da vida alheia.

O chá ficou sendo o pretexto de uma porção de coisas. Em pouco, instituiu-se o chá dançante. As pessoas saudáveis e contentes, ou contentes porque saudáveis, reuniam-se em um salão, onde se dispunham mesas pequenas, com bules menores e doces secos. Um gole do chá pedia um passo de dança e os pares se enlacavam, na penumbra da tarde que expirava.

Ir ao chá não era mais ir aos negocios; era ir, puramente, ao prazer, e a trivialidade e a desproporção.

As recepções mundanas passaram para essa hora, alegradas por uma orquestra, confortadas por uma simples mesa de chá.

O gosto pelo chá das cinco e satisfações correlatas deu a idea de aproveitá-lo com fins de beneficencia. Apareceu o chá de caridade, que é a festa a que se comprome mediante uma contribuição mais elevada do que seria o preço comum do chá e que, arrecadada gentilmente por damas da melhor presença, se destinava a applicações capazes de mitigar uma dor ou uma necessidade das muitas que Deus semeou pelo mundo para calcular e medir a paciência dos homens.

Fazer a caridade por actos e gestos expontâneos é sempre mais difficil do que accellera por envite e faze-la por um instante de diversão. Os chás de caridade reuniram o util ao agradável e têm ainda a vantagem de assignalarem, pela reclamação,

Pingos & Respingos

A 3 de outubro já varias importantes figuras do regimen haviam festejado na mais rigorosa intimidade o anniversario da victoria da revolução no Rio Grande do Sul.

Hontem, natalício da victoria definitiva, tivemos mais um ardente revolucionario que fugiu aos festejos officiaes e dominou entre quatro paredes o advento da republica nova: o sr. Arthur Bernardes.

A Noite estampou na sua 1ª pagina, uma allegoria representando a Republica velha e a nova; esta é uma bella parodia; mas, defeitos do clichê deixaram grandes manchas brancas no rosto que dão a idea exacta de pontos falsos.

— Que é isto? São tiros? — São as fortalezas salvando, pelo 1º anniversario da revolução.

— Ah, então os tiros não têm perigo; são como os do anno passado...

Os ex-combaterentes portuguezes dirigiram uma petição ao governo, pedindo para que não fosse applicada a pena de silencio ao ex-diplomata Antonio Bandeira.

— A maior virtude de um diplomata é a discreção; daí a pena escolhida para aquelle profeta da diplomacia.

Convenhamos, porém, que, para o Bandeira, melo não...

"Republica" nova

Os ex-combaterentes portuguezes dirigiram uma petição ao governo, pedindo para que não fosse applicada a pena de silencio ao ex-diplomata Antonio Bandeira.

— A maior virtude de um diplomata é a discreção; daí a pena escolhida para aquelle profeta da diplomacia.

Convenhamos, porém, que, para o Bandeira, melo não...

"Republica" nova

Os ex-combaterentes portuguezes dirigiram uma petição ao governo, pedindo para que não fosse applicada a pena de silencio ao ex-diplomata Antonio Bandeira.

— A maior virtude de um diplomata é a discreção; daí a pena escolhida para aquelle profeta da diplomacia.

A prisão do sr. Washington Luis

Os factos que se passaram no palacio Guanabara, na tarde — dramatica de 24 de outubro de 1930 —

(Pelo dr. Alvaro Cumpião de Sant'Anna, antigo medico da guarânia do forte de Copacabana)

A mala do mordomo do Palácio Guanabara transformara-se inesperadamente numa caixa de grande importância historica em virtude do facto de que ali se encontrava o sr. Washington Luis, quando da sua prisão.

— A Noite estampou na sua 1ª pagina, uma allegoria representando a Republica velha e a nova; esta é uma bella parodia; mas, defeitos do clichê deixaram grandes manchas brancas no rosto que dão a idea exacta de pontos falsos.

— Que é isto? São tiros? — São as fortalezas salvando, pelo 1º anniversario da revolução.

— Ah, então os tiros não têm perigo; são como os do anno passado...

Os ex-combaterentes portuguezes dirigiram uma petição ao governo, pedindo para que não fosse applicada a pena de silencio ao ex-diplomata Antonio Bandeira.

— A maior virtude de um diplomata é a discreção; daí a pena escolhida para aquelle profeta da diplomacia.

Convenhamos, porém, que, para o Bandeira, melo não...

"Republica" nova

Os ex-combaterentes portuguezes dirigiram uma petição ao governo, pedindo para que não fosse applicada a pena de silencio ao ex-diplomata Antonio Bandeira.

— A maior virtude de um diplomata é a discreção; daí a pena escolhida para aquelle profeta da diplomacia.

Convenhamos, porém, que, para o Bandeira, melo não...

"Republica" nova

Os ex-combaterentes portuguezes dirigiram uma petição ao governo, pedindo para que não fosse applicada a pena de silencio ao ex-diplomata Antonio Bandeira.

— A maior virtude de um diplomata é a discreção; daí a pena escolhida para aquelle profeta da diplomacia.

Cidade de Ruínas

De Hitor Lima

Comunicado da United Press: "Desoladamente parcialmente de sua opposição ao divorcio, o governo do Estado do Rio de Janeiro, em face da intransigencia da maioria da legislatura, não hesitou em adoptar a medida de tornar mais facil a dissolução do matrimonio.

— A Noite estampou na sua 1ª pagina, uma allegoria representando a Republica velha e a nova; esta é uma bella parodia; mas, defeitos do clichê deixaram grandes manchas brancas no rosto que dão a idea exacta de pontos falsos.

— Que é isto? São tiros? — São as fortalezas salvando, pelo 1º anniversario da revolução.

— Ah, então os tiros não têm perigo; são como os do anno passado...

Os ex-combaterentes portuguezes dirigiram uma petição ao governo, pedindo para que não fosse applicada a pena de silencio ao ex-diplomata Antonio Bandeira.

— A maior virtude de um diplomata é a discreção; daí a pena escolhida para aquelle profeta da diplomacia.

Convenhamos, porém, que, para o Bandeira, melo não...

"Republica" nova

Os ex-combaterentes portuguezes dirigiram uma petição ao governo, pedindo para que não fosse applicada a pena de silencio ao ex-diplomata Antonio Bandeira.

— A maior virtude de um diplomata é a discreção; daí a pena escolhida para aquelle profeta da diplomacia.

Convenhamos, porém, que, para o Bandeira, melo não...

"Republica" nova

Os ex-combaterentes portuguezes dirigiram uma petição ao governo, pedindo para que não fosse applicada a pena de silencio ao ex-diplomata Antonio Bandeira.

— A maior virtude de um diplomata é a discreção; daí a pena escolhida para aquelle profeta da diplomacia.

PARA RESTAURAÇÃO DO
TRONO DOS BRAGANÇASFundado, em Fortaleza, o Con-
selho Imperial Patriótico —
— vista

Recebemos do secretário do Conselho Imperial Patriótico, recentemente fundado em Fortaleza, o seguinte ofício:

"Fortaleza, 27 de setembro de 1931. Ilustre redação do 'Correio da Manhã'. — Tenho a honra de participar, embora tardiamente, ao veterano batalhão da imprensa carioca, o facto de se ter fundado, em Fortaleza, no dia 7 do mês andante, o Conselho Imperial Patriótico, unido, francamente, aos outros Centros patrióticos do sul do país.

Sou fim é a restauração do trono dos Braganças, ficando, pois, ao lado das grandes aspirações da raça brasileira, tradicionalmente católica e imperial. O mesmo Conselho tem como diretores, empossados no mesmo dia, os seguintes cidadãos: chefe: Rosendo Ribeiro (funcionário do Banco S. José); tesoureiro: José Valdivino de Carvalho (estudante); director de propaganda: Alfredo Eugênio de Sousa (comerciante); thesoureiro: José de Carvalho Nogueira (farmaceutico). Sub-secretario: José Valdivino de Carvalho, secretario."

Teremos uma "réprise"? A Loteria do Paraná, que ainda segunda-feira ultima vendeu nesta Capital o bilhete n. 3.524 premiado com 16.000\$, já pago, como foi noticiado, se dará outros 50.000\$ aos cariocas, com a extração do seu magnifico plano "Sul" amanhã, em que jogam os 14 milhões, distribuído 75% em 2.030 prêmios, num total de 115.000.000\$ — Inteiros 15\$, meios 7500, frações a 18000. Segunda-feira, 100 Contos por 25\$, frações a 1500, (plano "Brasil"). Habilitem-se na Paranaense, a loteria da actualidade. (32475)

CLINICA DE DOENÇAS DO
APPARELHO DIGESTIVO E
DO SISTEMA NERVOSO
— RUA S. JOSÉ, 89, de 3 a 6 —
Dr. Renato Souza Lopes
Especialista e professor da Faculdade de Medicina. — Rua São José, 89, de 3 a 6. (51235)

ECONOMIA E FINANÇAS

Informações, Debates, Estatísticas e Divulgações

Ainda o paradoxo do Conselho
Nacional do CaféNão foram até hoje rebatidas as objecções
de technicos á finalidade e ao programma
— dessa instituição —A queima nas locomotivas da Central do Brasil não
resolve o problema, como parece á primeira vista

Criado a 27 de abril ultimo, em virtude do convenio de 24 do mesmo mez, realizado pelos Estados produtores, o Conselho Nacional do Café, que fora consolidado pelo decreto 20.003 de 16 de maio, perdeu como se sabe, a autonomia em virtude do decreto numero 20.495 de 16 de setembro, passando a ser uma dependencia do Ministerio da Fazenda, com a obrigação de depositar as suas arrecadações no Banco do Brasil.

Arrecadará mais até fins de dezembro quantia superior a réis 100.000.000.000, com a cobrança de taxa zero de 10 shillings, por sacca exportada.

A sua finalidade está definida pela sua acção até á presente data, resumindo-se na compra dos tipos inferiores do produto, para inutilizá-los, querendo-se atingir-se ao longo do littoral.

Os outros pontos de seu programma e que são á propaganda no exterior e a acção para a melhoria da produção, mediante conselhos e advertências, têm sido de quasi nula efficacia.

O Conselho Nacional do Café não consegue tem procedido rebater as criticas innumeráveis levantadas á sua finalidade, as objecções de muitos technicos do commercio e da lavoura, que têm evidenciado a sua incompetencia, no seio das instituições de classe e na imprensa.

Nos debates travados na Assembléa Commercial desta capital, momento no decurso desse mez, têm-se salientado o sr. Ary de Mello, que argumenta com factos e cifras vem condemnando, por absurdo, a directriz adoptada pelo Conselho, no que é acompanhado por outros entendidos do complexo problema economico.

Esse technico, ha dias, evidenciou e não foi contraditado o pecaminoso erro, importando em verdadeiro desastre, da politica exterior em termos de café. Mostrou que no decurso de 1900-1910 foram entregues ao mundo para consumo 163.000.000 de saccas, cabendo ao Brasil 133.000.000, ou seja 74% do total. No decurso de 1920-1930, quando se registrou a intervenção das instituições visando a valorização artificial, o mundo consumiu 212.000.000 de saccas, sendo contemplado o Brasil apenas com 141.000.000, isto é, 66%.

O sr. Ary de Mello, logo demonstrou que o sr. E. P. Penteado, dentro do café não admitido na posição, teria figurado com mais 10% nessa consumo de 212.000.000 de saccas, ou seja, seriam 232.000.000 de saccas, e não os 212.000.000 de saccas que se encontram reitadas actualmente.

Apresentando o que tem sido o Conselho Nacional do Café e o resultado da sua acção de 12 illares, a este respeito, por sacca exportada, provou que em vez de recar sobre o consumidor, esse novo imposto vem em realidade afectar a economia da produção, que, naturalmente é quem está pagando de ha muito essa taxa onerosa.

A 12 libra esterlina por sacca, corresponde a 1 e 1/2 cent, por libra peso em Nova York.

Quando foi iniciada a cobrança dos 10 shillings em 27 de abril ultimo, o café estava sendo cotado a 11 1/2 cent, por libra em Nova York. As cotações subiram logo a 14 1/4 cent, parecendo que, 0,75 cent, pelo menos, passaram a recair sobre os consumidores.

Porém, apesar de os liquidadores americanos que preferem as cotações altas, tanto as-

PAN-AM

fecha o circulo
aereo, ligando
as
Americas

MIAMI
BRASIL
RIO DE JANEIRO
BUENOS AIRES

2 DE NOVEMBRO

**INAUGURAÇÃO DA LINHA
RIO DE JANEIRO - BUENOS AIRES**

CORREIO-PASSAGEIROS-ENCOMENDAS

AV. RIO BRANCO, 177 TEL. 2-0712

AMNISTIA GERAL

Amnistia geral, ampla, completa, a todos os devedores pôde dar a "CASA GUIMARAES", a agencia de loterias que maior numero de sortes grandes tem distribuido por toda a parte do Brasil. Bilhetes privilegiados, os seus, estão com a mesma a se tornarem, de simples papel impresso que se apresentam, em consideráveis fortunas. E por isso mesmo, entre nós, nenhuma marca mais rápida e preferencial, maior sympathia, que a tradicional agencia da rua do Rosário 71, esquina do Beco das Cancellas. Anterior ponto de bilhetes que a popular casa vendida até aqui aos seus clientes é tão difficil quanto enumerar os premios que do seu balcão são sorteados. As sortes pagas e os bilhetes vendidos confundem-se na sua cifra imensa e apenas podemos afirmar que uma equiparam-se aos outros — um bilhete vendido é uma sorte paga. Accumulam-se ali os grandes e os pequenos premios das boas loterias, que a "CASA GUIMARAES" reserva, aguardando pelo unico prazer de repartir entre os seus freguezes, os quaes não se esquecem que no grupo se acham também os da loteria que se sortea todas as terças, quintas e sabbados.

Não deixem escapar a oportunidade que a "CASA GUIMARAES" está sempre offerecendo, para que todos os estatísticos das suas dividas, possam conceder a mais liberal das amnistias aos credores.

AMANHÃ — 30.000.000 por 10.000, fração 15000; 100.000 por 30.000, fração 30000; ... 100.000.000 por 25\$, fração 25000.

DEPOIS DE AMANHÃ — 100.000.000 por 20.000, fração 20000; 30.000.000 por 24000, fração 30000 e mais Capital Federal 50.000.000 por 10.000, fração 10000.

DIA 29 — 100.000.000 por 20.000, fração 20000.

DIA 30 — 50.000.000 por 15.000, fração 15000; 100.000 por 25.000, fração 25000 e mais Capital Federal 50.000.000 por 10.000, fração 10000.

DIA 31 — SABBADO — 200.000.000 por 40.000, fração 40000; 100.000.000 por 20.000, fração 20000 e mais Capital Federal 100.000.000 por 10.000, fração 10000.

Fedidos e Informações a F. Guimarães & Filhos Ltda. Rua do Rosário 71, esquina do Beco das Cancellas. Caixa postal 1273. Rio de Janeiro. (32475)

O canal de Antuerpia-Liège

Bruxellas, 24 (U. T. B.) — A Federação Marítima de Antuerpia enviou ao primeiro ministro um protesto, contra a campanha iniciada agora para modificar-se o traçado do canal Antuerpia-Liège, fazendo-o passar por Aershot, ao invés de Herental e Quadmechen, como constava do projecto primitivo, que foi aprovado por unanimidade pela Comissão Nacional dos Grandes Trabalhos.

O novo director de Saúde Publica de Alagoas

O novo interventor em Alagoas, capitão Tasso Tinoco convidou o dr. Virgílio Uzeda, para reorganizar os serviços da Saúde Publica, naquela Estado. Havendo accedido o convite, o dr. Virgílio Uzeda partirá para a capital alagoana dentro de dias mais proximos.

PAN-AM

COMBATE
A
PRISÃO DE VENTRE

Vem a esta capital o sr. Amaro Lanari

Bello Horizonte, 24 (A. B.) — Vae ao Rio o sr. Amaro Lanari, secretario da Fazenda do Estado. A viagem do sr. Lanari prende-se á questão dos servicos da divida externa e moratoria.

LEICA

A camera ideal para seu tamanho reduzido. Os carcos de 40 photos como um só e com obturador de 1/500, objectiva Elmar 1:3.5, telephoto, etc.

LEITZ

O melhor binocular. Diversos modelos para campo, sports e teatro.

LUTZ, FERRANDO & C. L.

OUVIDOR, 88 GONÇALVES DIAS, 40 RIO DE JANEIRO

Posto á disposição do comandante da 7.ª região

Foi posto á disposição do comandante da 7.ª região militar o 2.º tenente Armando Torres Ferreira, do 15.º batalhão de caçadores.

68229 — 40.000\$000

Sorte grande de ante-hontem vendida nos envelopes

SONHO DE OURO

AMANHÃ — 200.000.000 por 40.000, fração 40000; 100.000 por 20.000, fração 20000 e mais Capital Federal 100.000.000 por 10.000, fração 10000.

A chefia da secção commercial do Arsenal de Guerra

Foi designado no Arsenal de Guerra do Rio de Janeiro o major reformado José Carneiro Maciel da Silva, para chefe da secção commercial desse estabelecimento internamente.

A epizootia da raiva em um municipio catharinense

Floresópolis, 24 (A. B.) — Reina a epizootia da raiva no municipio de Nova Trento, esperando-se immediatas providencias do ministro da Agricultura.

Cortezia!

GAZOLINA ATLANTIC

V.S. tem dupla satisfação quando usa mesmo tempo, é tratado por pessoas amáveis e diligentes! Nos Postos de Serviço Atlantic, além do aparelhamento moderno e da superior qualidade dos produtos Atlantic, V. S. encontra um pessoal competente e extremamente cortez para atendê-lo. Em poucos minutos, enquanto o seu carro é abastecido com GAZOLINA ATLANTIC — o combustível de maior kilometragem — pneus, acumulador, radiador, nível de óleo, tudo isso é verificado e cuidado, sem despesas. Os Postos de Serviço Atlantic são também postos de Presteza, Cortezia e Efficiency.

Pare, onde vir o symbolo de Serviço Atlantic: Os Postos estão convenientemente localizados para lhe servir.

POSTOS DE SERVIÇO ATLANTIC no RIO DE JANEIRO

Av. Atlantica, esq. da R. Salvador Corrêa.

R. Figueira de Mello, esq. do Campo de S. Christovão.

Rua S. Clemente, esq. da Rua Muniz Barreto.

Rua S. Francisco Xavier, esq. da Av. Maracanã.

Praça da Bandeira, esq. da R. Sergipe.

Rua Haddock Lobo, esq. da R. Baptista das Neves.

MOTOR OIL E GAZOLINA ATLANTIC

A Combinação Ideal

Comissão central pro-estatua João Pessoa

Resolveu-se, hontem, que o dia 5 de dezembro será consagrado — ao presidente parahybano —

A comissão central vendo-se os srs. Antonio Carlos, João Neves, Pires Rebello, Odilon Braga, Carlos Pinheiro Chagas, almirante Vinhaes e Martin Francisco de Andrade

Na sede do Touring Club este hontem, reunida a Comissão Central pro-estatua de João Pessoa, sob a presidência do sr. Antonio Carlos.

Achavam-se presentes os srs. Pires Rebello, Carlos Pinheiro Chagas, Odilon Braga, João Neves da Fontoura, almirante Vinhaes e representantes de jornais desta capital.

Foi longamente tratado o programma que será realizado para a erecção de um monumento ao presidente João Pessoa, ficando estabelecido que todos os trabalhos ficariam centralizados no Centro Parahybano, á rua 7 de Setembro.

A comissão redigiu o seguinte telegrama circular aos interventores:

"Interventor. — Temos a honra de levar ao conhecimento de v. ex. que, está constituída nesta capital, uma Comissão Central com o fim de promover o monumento que, como homenagem do povo brasileiro, perpetuará a memoria de João Pessoa. Essa comissão tem como presidentes de honra os srs. Getúlio Vargas, José Americo de Almeida e Pello Ernesto e como directoria efectiva: presidente, Antonio Carlos; vice-presidentes, João Neves, Pires Rebello, Mauricio de Lacerda, Aristio Pinto, Odilon Braga, C. Pinheiro Chagas, J. A. Vinhaes e Julio Pimentel."

Amanhã, segunda-feira, haverá uma grande reunião de senhores brasileiros, presidida por madame Getúlio Vargas, para serem organizadas as comissões locais para a erecção do monumento, divididas em nucleos com determinados pontos, afim de que a acção seja mais rápida e mais eficiente.

Um distinctivo será vendido á população de todo o Brasil, por innumeras comissões de moças, afim de que o monumento se erga com a coparticipação do elemento popular principalmente.

Este distinctivo que será artistico terá no centro a palavra — Negro — circundado o circulo por uma orla vermelha, sendo aquella atravessada por uma cunha, em cor negra.

Nos Estados, cada comissáo organizará os outros centros e os municipios, compostos sempre de senhores que se incumbirão da collecta.

A grande reunião de amanhã, presidida por mme. Getúlio Vargas, será ás 3 horas da tarde, na sede da Associação dos Empregados no Commercio, á Avenida Rio Branco.

O bilhete 1.769 da LOTERIA DE MINAS extralida em 12 de Outubro foi pago aos seguintes senhores residentes no Rio: Amancio Rodrigues dos Santos (por conta de terceiros) e Manoel Pedrosa, por intermédio da casa "SONHO DE OURO". (51755)

Dr. Washington Luis Pereira de Souza

Bellsario A. Soares de Souza e familia communicam aos demais parente e amigos do Exmo. Sr. Dr. WASHINGTON LUIS que, na proxima segunda-feira, dia 26, data do seu aniversario natalicio, será celebrada no altar-mór da igreja da Candelaria, ás 10 horas, uma missa votiva pela sua felicidade, sendo officiante o Exmo. Bispo do Espirito Santo, D. Benedicto de Souza. (F 29540)

HOSPITAL DA CRUZ VERMELHA BRASILEIRA

ESPLANADA DO SENADO

Serviços de medicina e cirurgia geral, partos e ginecologia, oft., ouvidos, nariz e garganta, pele e sífilis, viza urinarias, proctologia, apparatus de massagem, clinica de crianças, Raios X, diatermia, alta frequencia, ultra-violeta e laboratorio de analyses clinicas.

Quartos de 1.ª e 2.ª classes e enfermarias geras para indigentes. Atendo diariamente a grande numero de necessitados. Medico permanente. Ambulatorios abertos das 8 ás 12 horas. Aceita qualquer donativo que lhe auxilie a obra caridosa. (49739)

EM CASO DE MOLESTIA OU ACCIDENTE CHAME OS

SOCORROS URGENTES

CASA DE SAÚDE E MATERNIDADE

DR. PEDRO ERNESTO

Tel. 2-9950

Sul America Terrestres

Maritimos e Accidentes

SEGUROS EM GERAL

Mesma administração da SUL AMERICA

Cin. Nat. de Seg. de Vida (51972)

O casamento da sobrinha da rainha Mary da Inglaterra

Bolton, 24 (U. T. B.) — Realiza-se hoje, na pittoresca igreja de Hayward Heath, que data do seculo XVI, o casamento de Lady Mary Cambridge, sobrinha da rainha Mary, com o capitão Henry Abel Smith, da Guarda Real Montada.

Conforme o uso, realizou-se hontem na propria igreja, o estudo da cerimonia, com a presença do Duque e da Duquesa de York e sua filha a princesa Elisabeth, além da princesa Alice, e do conde e da condessa de Athlone.

A rainha Mary é esperada hoje para o acto do enlace.

Um conflicto a bordo do "Magnetic"

Nova York, 24 (U. T. B.) — A bordo do grande transatlantico "Magnetic", quando fazia um cruzeiro além das aguas territoriais americanas, alguns passageiros, após terem bebido uma grande quantidade de vinhos e licores, provocaram um violento conflicto com agentes fiscaes da lei da prohibição, alguns dos quaes ficaram feridos.

OLHOS

Inflamações e purgações

COLLYRIO MOURA BRASILEIRO

(30899)

A chefia de pilotagem na Escola de Aviação Militar

Foi designado na Escola de Aviação Militar o capitão do quadro de aviação Aroldo Borges Lúcio, para a chefia de pilotagem, e não como foi publicado no "Diário Oficial" de 17 de este mez.

Dr. Washington Luis Pereira de Souza

Bellsario A. Soares de Souza e familia communicam aos demais parente e amigos do Exmo. Sr. Dr. WASHINGTON LUIS que, na proxima segunda-feira, dia 26, data do seu aniversario natalicio, será celebrada no altar-mór da igreja da Candelaria, ás 10 horas, uma missa votiva pela sua felicidade, sendo officiante o Exmo. Bispo do Espirito Santo, D. Benedicto de Souza. (F 29540)

LES

SENSAÇÃO!
ARTE!
BELLEZA!
ELEGANCIA!

A atração mais sensacional que já veio ao Rio

O numero que Maurice Chevalier apresentou em 1929 em Paris!

LES

cinema EL DOGADO

A Vida Social

"O Vendedor de Ilusões"

Está impressa em outubro a comédia de Oduvaldo Vianna, "O vendedor de ilusões", o público casista, há pouco tempo, a Vianna, na recente temporada ali realizada, por Procopio Ferreira. O teatro brasileiro é tão pobre e vivo, de ordinário, tão abandonado que faz gosto registrar-se o aparecimento de uma peça como esta, que se designa não apenas, como uma das melhores, mas, também, como uma das mais bem escritas do repertório nacional.

Assim a representação da peça e a obra. Ela honra o seu autor e honra o nosso teatro.

Não o vendedor de ilusões há tudo para agradar. Nessa comédia, não se perde coisa nenhuma. Há, de seus personagens, Oduvaldo Vianna foi admirável. Por outro lado as cenas, quasi todas, são cheias das grandes lances.

Logo no primeiro ato há uma formidável, entre o herde e Dinah, a preleção que ali se faz, então, sobre as mãos e os pés, que elas servem, é uma página de grande fulgor literário.

Outra cena magnífica em tudo, na emoção, na teatralidade, no bom gosto literário, é do último ato, aliada entre o do. Bona obra que, vista representada, emociona, e que lida nos deixa no espírito uma impressão relevante.

O teatro brasileiro inegavelmente se levanta. Uma peça como esta do sr. Oduvaldo Vianna é um consolo. Se ela fosse escrita em francês e tivesse sido levada, no Municipal, por Vera Sampaio, ou Beatriz Braddy, era para se falar nela durante toda a estação.

JOÃO JOSE

Para o álbum de Mille...

LENDA HUMANA

Violar — disse-lhe alguém — é esquecer-se de uma mulher. E a mulher — disse-lhe alguém — é esquecer-se de um homem. E a mulher — disse-lhe alguém — é esquecer-se de um homem. E a mulher — disse-lhe alguém — é esquecer-se de um homem.

— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...

(All florin Garthage: sua história...)

— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...

Para o álbum de Mille...

LENDA HUMANA

Violar — disse-lhe alguém — é esquecer-se de uma mulher. E a mulher — disse-lhe alguém — é esquecer-se de um homem. E a mulher — disse-lhe alguém — é esquecer-se de um homem.

— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...

(All florin Garthage: sua história...)

— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...

Para o álbum de Mille...

LENDA HUMANA

Violar — disse-lhe alguém — é esquecer-se de uma mulher. E a mulher — disse-lhe alguém — é esquecer-se de um homem. E a mulher — disse-lhe alguém — é esquecer-se de um homem.

— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...

(All florin Garthage: sua história...)

— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...

Para o álbum de Mille...

LENDA HUMANA

Violar — disse-lhe alguém — é esquecer-se de uma mulher. E a mulher — disse-lhe alguém — é esquecer-se de um homem. E a mulher — disse-lhe alguém — é esquecer-se de um homem.

— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...

(All florin Garthage: sua história...)

— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...
— Parte, distração, goza e se...

A marca Metro-Goldwyn-Mayer é a garantia deste film!

AMANHÃ

Palácio Theatre

Individualismo-capitalista ou syndicalismo-cooperativista

O que foi a conferencia do sr. Sarandy Raposo, no Syndicato da Gavea

Montgomery, o marinheiro da pequena...
Dorothy Jordan, o oficial da pequena...
Ukelele Ike, o marinheiro da pequena...
Ern. Torrence, o oficial da pequena...
Bobworth, o papá da pequena...
Roberto Montgomeri, como "estrela".

Individualismo-capitalista ou syndicalismo-cooperativista

O que foi a conferencia do sr. Sarandy Raposo, no Syndicato da Gavea

Damos hoje a primeira parte da conferencia do sr. Sarandy Raposo, no Syndicato da Gavea, de acordo com as provas typographicas que nos foram fornecidas.

A policia da velha Republica nos separou durante annos longos. Não permitia que nos encontramos nestas assembleias civicas para o estudo e a mediação dos interesses da Patria. Eramos tidos como vulgares malfetores, como inimigos perigosos da ordem, condemnados pelas "razões de estado" a uma subalternidade, a uma submissão para viver a luz do sol um unico instante, a perturbar o banco perenne em que eram de verdade a riqueza nacional e o ouro lido em empréstimos externos.

Ma, todas essas compressões resultaram inúteis, como inúteis resultaram todas as providencias destinadas a reter a vontade da policia da velha Republica. Não se pôde impedir a vontade da policia da velha Republica. Não se pôde impedir a vontade da policia da velha Republica.

Então, em 1907, systematizámos a doutrina e o processo do syndicalismo cooperativista, installámos o primeiro serviço federal destinado a sua difusão e pratica, aficámos em todos os centros de trabalho, nos trens, nos navios e nas dependências da publico administração este boletim honesto e fecundo em resultados.

Recebendo a necessidade da remodelação económica da sociedade, levamos a cabo a unificação syndicalista para defesa de todos os interesses profissionais, conforme nos facultam as leis 979, de 6 de janeiro de 1903, e 1.637, de 6 de janeiro de 1907, e a regulamentação cooperativista para o comércio de bens de primeira necessidade, de acordo com os princípios e as fins a que se destinam os nossos syndicalistas.

"Unidos em syndicalismo, teréis unidade", foi a primeira palavra que se ouviu no congresso de 1907, a palavra que se tornou a palavra da vida, a palavra da vida, a palavra da vida.

Unidos em syndicalismo, teréis unidade, foi a primeira palavra que se ouviu no congresso de 1907, a palavra que se tornou a palavra da vida, a palavra da vida, a palavra da vida.

Unidos em syndicalismo, teréis unidade, foi a primeira palavra que se ouviu no congresso de 1907, a palavra que se tornou a palavra da vida, a palavra da vida, a palavra da vida.

Unidos em syndicalismo, teréis unidade, foi a primeira palavra que se ouviu no congresso de 1907, a palavra que se tornou a palavra da vida, a palavra da vida, a palavra da vida.

Unidos em syndicalismo, teréis unidade, foi a primeira palavra que se ouviu no congresso de 1907, a palavra que se tornou a palavra da vida, a palavra da vida, a palavra da vida.

Unidos em syndicalismo, teréis unidade, foi a primeira palavra que se ouviu no congresso de 1907, a palavra que se tornou a palavra da vida, a palavra da vida, a palavra da vida.

Unidos em syndicalismo, teréis unidade, foi a primeira palavra que se ouviu no congresso de 1907, a palavra que se tornou a palavra da vida, a palavra da vida, a palavra da vida.

Unidos em syndicalismo, teréis unidade, foi a primeira palavra que se ouviu no congresso de 1907, a palavra que se tornou a palavra da vida, a palavra da vida, a palavra da vida.

Unidos em syndicalismo, teréis unidade, foi a primeira palavra que se ouviu no congresso de 1907, a palavra que se tornou a palavra da vida, a palavra da vida, a palavra da vida.

Unidos em syndicalismo, teréis unidade, foi a primeira palavra que se ouviu no congresso de 1907, a palavra que se tornou a palavra da vida, a palavra da vida, a palavra da vida.

Unidos em syndicalismo, teréis unidade, foi a primeira palavra que se ouviu no congresso de 1907, a palavra que se tornou a palavra da vida, a palavra da vida, a palavra da vida.

Unidos em syndicalismo, teréis unidade, foi a primeira palavra que se ouviu no congresso de 1907, a palavra que se tornou a palavra da vida, a palavra da vida, a palavra da vida.

Unidos em syndicalismo, teréis unidade, foi a primeira palavra que se ouviu no congresso de 1907, a palavra que se tornou a palavra da vida, a palavra da vida, a palavra da vida.

FEDERAÇÃO BRASILEIRA PELO PROGRESSO FEMININO

Paletta realinda pelo microphono da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, pela sr. Alice Pinheiro Colmba, 1ª secretária da Federação.

"O feminismo não é uma revolução social e sim uma revolução moral. Não é uma revolução social e sim uma revolução moral. Não é uma revolução social e sim uma revolução moral.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

Deveremos notar que a característica intelectual do homem é o espírito de observação e de análise, enquanto a característica intelectual da mulher é a compreensão pratica das necessidades de outras creaturas.

DECLARAÇÕES

POLÍCIAS DO ESPÍRITO SANTO

pagamento dos juros de 8 1/2%

Inspectoria e Pagadoria do Juro do Estado do Espírito Santo, a V. S.ª, Rua do Comércio, nº 8º andar, pagamos-se em 15 dias, das aplicações de 8% vencimento, o seguinte Monto: de 16 do corrente em diante, das 15 horas, todos os dias

BANK OF THE UNITED STATES

DE ordem do Veu: coumo todos os CObros: desta Offi.: a respeito os Maqr.: resq.: a nemiistr.: a Soss.: Maqr.: do Fil.: a realisar-se: lora-fraqr.: 21 do Corrente... O Gen.: A Maqr.: 21

(G 9122)

COLLEGIOS

CARTEIRAS ESCOLARES

Os ultimos modelos approvados na

FABRICA ESCOLAR

Curso de Artes Aplicadas
Dirigido pela Prof. D. Ermelinda
Informações na antiga
Casa Cavalier — Rua de S. José
n. 83 (31797)

CAIXA Economica avisa que
mão de penhores desta mes-
ra-se no proximo dia 28,
o das 14 horas, no andar su-
perior, em virtude de obras, e
no proximo dia 30 será efec-
to, na Agencia n. 8, (Praça
Bandeira), leilão de joias e
adornadinas.

O, 23 de Outubro de 1981.
Bento Malafiana, pelo Gerente.
(33269)

ANUNCIOS

Deposito ou Fabrica
Aluga-se magnifico predio, terreno e
sobrado, cerca de 800 m², a 2 ms de
Conceição n. 178. (33262)

Privilegios e Marcas
A. Ravache, Ex-consulante tecnico da
Propriedade Industrial, Rua do Ouvidor,
ves, 95, sob. Caixa Postal 1945.
(F 29101)

Lembre-se dos sabios conselhos dos nossos avos.
PARA TOSES, BRONCHITES, ROUQUIDES, etc. etc
50°, 50° e 50° XAROPE de
GUACO CREOSOTADO
(F 29573)

Se mudar !!!

Sómente a **CASA FLOR** lhe oferece no genero, reconhecida vantagem !!!

"Grupo Futurista"



1 sofá c. 2
poltronas:
835000
mesinha
de centro:
235000

1 cadeira
de balanço:
338000
1 cesta p.
papel:
78000

RS: 150\$000

ATENÇÃO!

CASA FLORE oferece às distintas damas carlos, 5, carinhos para bebê ao alcance de todas as bolsas desde 70\$000

ANTONIO FLOR & IRMÃO — Fabricantes & Importadores

RIO DE JANEIRO — Filial
R. Visconde do Rio Branco, 18
Tel. 2.370

SAO PAULO — Matriz
Avenida Tiradentes, 283
Tel. 4.6232

Compreta entrega das pedidas na companhia da respectiva importância e "sem mais despesa de envieto" (33232)

[illegible]

Descrente, mas convenceu-se

90 % dos medicamentos apreçados como heróicos para certas e determinadas molestias, são verdadeiras panacéas, e os seus efeitos são devidos a uma combinação de princípios creditos em proveito da balsa; e, com franqueza vos digo: eu animando por essa natural desconfiança que resolvi usar o vosso Pólvora, de Anísico Pelotense, ou seja virtudes terapêuticas, e a sua composição, e a sua preparação, e a sua grã, autorizando a e fazer desta o uso que vos convier.

Sem mais, subscrovo-me, de v. y. e, attento collega e amigo de v. (Assinatura) **Dr. E. L. FERREIRA DE MONTENEGRO**

CONFIRMO este attestado. **Dr. E. L. Ferreira de Araújo**
(Firma reconhecida)

LICENÇA N. 151 DE 26 DE MARÇO DE 1906

Deposito geral: DROGARIA SEQUEIRA - Pelotas.
Vende-se em todas as Pharmacias e Drogarias do Brasil.

MODERNA
BLEA, N° 52 - RIO

Conchita 29%
EM VERNIZ DO PELLICA
PRETA -
EM FINA PELLICA
CASHMERE





SAITOS 5% ou 4%

EM SUPERIOR PELICA BRANCA 360

RAINHA 30\$

PELICA ENVERNIZADA

SAITOS 5% ou 4%

EM PELICA MARRON 32\$



SAITOS 5% ou 4%

EM PELICA MARRON 30\$

ELISSA LANDI 33\$

(ULTIMA MODA)

SAITOS 5% ou 4%



PORTE - 26
ENCOMENDAS E
PEDIDOS DE CATALOGOS A
LUIZ BELTRÃO - RIO

SETIM E VELLUDO -
ARTIGO FINISSIMO!

The National City Bank of New York

FUNDADO EM 1812

RESUMO DO BALANÇO GERAL Encerrado em 29 de Setembro de 1931

Conversão ao cambio de Rs. 16\$000 por dollar

Neste Balanço estão incluídas todas as filiaes do Banco.

ACTIVO

| | |
|---|---------------------|
| Dinheiro em caixa e dinheiro depositado no Banco de Reserva Federal (Banco Officiál dos Estados Unidos da America do Norte) | 2.784.158.984\$000 |
| Dinheiro depositado em outros bancos | 2.012.919.896\$000 |
| Emprestimos, letras descontadas e accelltas de outros bancos | 4.797.078.650\$000 |
| Titulos e Obrigações do Governo Federal Americano | 14.037.294.560\$000 |
| Titulos estaduais e municipais | 6.419.020.499\$000 |
| Ações do Banco de Reserva Federal | 128.000.000\$000 |
| Outros titulos e valores | 888.032.592\$000 |
| International Banking Corporation (propriedade do Banco) | 334.566.911\$000 |
| Edificios pertencentes ao Banco | 2.109.870.367\$000 |
| Itens em transitio procedentes de filiaes | 109.399.225\$000 |
| Accellte de clientes | 28.832.752.834\$000 |
| Diversas contas | |

PASSIVO

| | |
|---|---------------------|
| Capital | 1.760.000.000\$000 |
| Reserva | 1.440.000.000\$000 |
| Lucros não distribuídos | 425.864.736\$000 |
| Reserva para: | |
| Juros, Descontos, Impostos, Dividendos, Despesas e Eventuaes | 300.502.145\$000 |
| Responsabilidades de Accelltes, Endossos e emissões de letras | 2.782.641.110\$000 |
| Depositos | 22.123.744.843\$000 |

A filial do Rio de Janeiro do The National City Bank of New York, New York, é, como as demais filiaes, uma parte integrante da organização City Bank, e, assim sendo, o activo total demonstrado neste Balanço correspondente a Rs. 28.832.752.834\$000 responde pelos depositos e todas as operações desta filial.

A VIDA COMMERCIAL

CAMBIO

CAMBIO ESTRANGEIROS

| | | |
|---|--------|----------|
| LONDRES, 24. Fechamento: | Hoje | Anterior |
| LONDRES a Nova York a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Paris a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Amsterdã a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Berlim a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Bruxelas a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| LONDRES, 24. Fechamento: | Hoje | Anterior |
| LONDRES a Nova York a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Paris a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Amsterdã a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Berlim a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Bruxelas a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| NOVA YORK, 23. Fechamento: | Hoje | Anterior |
| NOVA YORK a Londres a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Paris a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Amsterdã a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Berlim a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Bruxelas a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| PARIS, 24. Fechamento: | Hoje | Anterior |
| PARIS a Londres a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Amsterdã a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Berlim a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Bruxelas a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| BUENOS AIRES, 24. Fechamento: | Hoje | Anterior |
| BUENOS AIRES a Londres a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Paris a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Amsterdã a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Berlim a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Bruxelas a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |

TELEGRAMMA FINANCIAL

| | | |
|--|---------|----------|
| LONDRES, 24. Taxa de descontos: | Hoje | Anterior |
| Do Banco de Inglaterra | 2 1/2 % | 2 1/2 % |
| Do Banco da França | 7 % | 7 % |
| Do Banco da Itália | 8 % | 8 % |
| Do Banco da Espanha | 8 % | 8 % |
| Do Banco da Alemanha | 5 1/2 % | 5 1/2 % |
| Em Londres, taxa mensal | 3 1/2 % | 3 1/2 % |
| Em Nova York, taxa mensal | 3 1/4 % | 3 1/4 % |
| Cambio: | | |
| Londres a Nova York, a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Paris a Nova York, a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Amsterdã a Nova York, a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Berlim a Nova York, a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Bruxelas a Nova York, a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Londres a Paris, a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Paris a Londres, a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Amsterdã a Londres, a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Berlim a Londres, a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |
| Bruxelas a Londres, a vista por \$ | 109.75 | 109.75 |

ARTIGOS DE MADEIRA TORNEADOS E RECORTADOS

TORNEIRAS DE MADEIRA PARA BARRIS E TONEIS
N.ºs 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
S. MACHADO SILVA & CIA.
Fabricantes
17 - RUA SENHOR DOS PASSOS 17 - TEL. 3-0868.

CAFE'

| | | |
|--------------------------------------|------|----------|
| NOVA YORK, 23. Fechamento: | Hoje | Anterior |
| Café para entrega em dezembro | 5.00 | 5.00 |
| Café para entrega em janeiro | 5.30 | 5.30 |
| Café para entrega em fevereiro | 5.41 | 5.41 |
| Café para entrega em março | 5.51 | 5.51 |
| Café para entrega em abril | 5.61 | 5.61 |
| Café para entrega em maio | 5.71 | 5.71 |
| Café para entrega em junho | 5.81 | 5.81 |
| Café para entrega em julho | 5.91 | 5.91 |
| Café para entrega em agosto | 6.01 | 6.01 |
| Café para entrega em setembro | 6.11 | 6.11 |
| Café para entrega em outubro | 6.21 | 6.21 |
| Café para entrega em novembro | 6.31 | 6.31 |
| Café para entrega em dezembro | 6.41 | 6.41 |

LONDRES, 24. Fechamento:

| | | |
|---|-------|----------|
| Diapontas | Hoje | Anterior |
| Diapontas para entrega em dezembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em janeiro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em fevereiro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em março | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em abril | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em maio | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em junho | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em julho | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em agosto | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em setembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em outubro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em novembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em dezembro | 54.37 | 54.37 |

JUNDIAHY, 23. Fechamento:

| | | |
|---|-------|----------|
| Diapontas | Hoje | Anterior |
| Diapontas para entrega em dezembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em janeiro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em fevereiro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em março | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em abril | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em maio | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em junho | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em julho | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em agosto | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em setembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em outubro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em novembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em dezembro | 54.37 | 54.37 |

LONDRES, 24. Fechamento:

| | | |
|---|-------|----------|
| Diapontas | Hoje | Anterior |
| Diapontas para entrega em dezembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em janeiro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em fevereiro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em março | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em abril | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em maio | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em junho | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em julho | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em agosto | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em setembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em outubro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em novembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em dezembro | 54.37 | 54.37 |

NOVA YORK, 23. Fechamento:

| | | |
|---|-------|----------|
| Diapontas | Hoje | Anterior |
| Diapontas para entrega em dezembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em janeiro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em fevereiro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em março | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em abril | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em maio | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em junho | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em julho | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em agosto | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em setembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em outubro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em novembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em dezembro | 54.37 | 54.37 |

PARIS, 24. Fechamento:

| | | |
|---|-------|----------|
| Diapontas | Hoje | Anterior |
| Diapontas para entrega em dezembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em janeiro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em fevereiro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em março | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em abril | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em maio | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em junho | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em julho | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em agosto | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em setembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em outubro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em novembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em dezembro | 54.37 | 54.37 |

BUENOS AIRES, 24. Fechamento:

| | | |
|---|-------|----------|
| Diapontas | Hoje | Anterior |
| Diapontas para entrega em dezembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em janeiro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em fevereiro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em março | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em abril | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em maio | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em junho | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em julho | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em agosto | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em setembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em outubro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em novembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em dezembro | 54.37 | 54.37 |

MONTEVIDEO, 24. Fechamento:

| | | |
|---|-------|----------|
| Diapontas | Hoje | Anterior |
| Diapontas para entrega em dezembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em janeiro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em fevereiro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em março | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em abril | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em maio | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em junho | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em julho | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em agosto | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em setembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em outubro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em novembro | 54.37 | 54.37 |
| Diapontas para entrega em dezembro | 54.37 | 54.37 |

ALGODÃO

| | | |
|-----------------------------|------|----------|
| LIVERPOOL, 24. Fechamento: | Hoje | Anterior |
| Algodão Fair | 5.03 | 5.03 |
| Algodão Fully Mid | 5.08 | 5.08 |
| Algodão Futura | 5.08 | 5.08 |
| Algodão para janeiro | 4.64 | 4.64 |
| Algodão para março | 4.69 | 4.69 |
| Algodão para maio | 4.75 | 4.75 |
| Algodão para julho | 4.80 | 4.80 |
| Algodão para setembro | 4.85 | 4.85 |
| Algodão para novembro | 4.90 | 4.90 |
| Algodão para dezembro | 4.95 | 4.95 |

NOVA YORK, 23. Fechamento:

| | | |
|-----------------------------|------|----------|
| Algodão | Hoje | Anterior |
| Algodão Fair | 5.03 | 5.03 |
| Algodão Fully Mid | 5.08 | 5.08 |
| Algodão Futura | 5.08 | 5.08 |
| Algodão para janeiro | 4.64 | 4.64 |
| Algodão para março | 4.69 | 4.69 |
| Algodão para maio | 4.75 | 4.75 |
| Algodão para julho | 4.80 | 4.80 |
| Algodão para setembro | 4.85 | 4.85 |
| Algodão para novembro | 4.90 | 4.90 |
| Algodão para dezembro | 4.95 | 4.95 |

NOVA YORK, 24. Fechamento:

| | | |
|-----------------------------|------|----------|
| Algodão | Hoje | Anterior |
| Algodão Fair | 5.03 | 5.03 |
| Algodão Fully Mid | 5.08 | 5.08 |
| Algodão Futura | 5.08 | 5.08 |
| Algodão para janeiro | 4.64 | 4.64 |
| Algodão para março | 4.69 | 4.69 |
| Algodão para maio | 4.75 | 4.75 |
| Algodão para julho | 4.80 | 4.80 |
| Algodão para setembro | 4.85 | 4.85 |
| Algodão para novembro | 4.90 | 4.90 |
| Algodão para dezembro | 4.95 | 4.95 |

NOVA YORK, 24. Fechamento:

| | | |
|-----------------------------|------|----------|
| Algodão | Hoje | Anterior |
| Algodão Fair | 5.03 | 5.03 |
| Algodão Fully Mid | 5.08 | 5.08 |
| Algodão Futura | 5.08 | 5.08 |
| Algodão para janeiro | 4.64 | 4.64 |
| Algodão para março | 4.69 | 4.69 |
| Algodão para maio | 4.75 | 4.75 |
| Algodão para julho | 4.80 | 4.80 |
| Algodão para setembro | 4.85 | 4.85 |
| Algodão para novembro | 4.90 | 4.90 |
| Algodão para dezembro | 4.95 | 4.95 |

MOVIMENTO DO PORTO

ENTRADAS DE HONTEM

| | |
|--|----|
| De Buenos Aires e esca, vapor italiano "Dulio", ingles "Western Prince", e americano "West In" | 27 |
| De Santos, vapor nacional "Maria Luiza" | 27 |
| De Southampton, esca, vapor ingles "Astoria" | 27 |
| De Porto Alegre e esca, vapores nacionais "Campero" e "Itaigiba" | 27 |

SAIDAS DE HONTEM

| | |
|---|----|
| Para Caledonia e esca, vapor nacional "Aracatia" | 27 |
| Para Florianopolis e esca, vapor nacional "Carl Hejcke" | 27 |
| Para Vancouver, vapor noruegues "Hindanger" | 27 |
| Para Guayaquil e esca, vapor nacional "Pirahy" | 27 |
| Para Arica, Branca e esca, vapor nacional "Luz" | 27 |
| Para Buenos Aires e esca, vapor nacional "Santa" | 27 |
| Para Recife e esca, vapor nacional "Luz" | 27 |
| Para Helsingfors e esca, vapor sueco "Pedro Christophersen" | 27 |

VAPORES ESPERADOS

| | |
|--------------------------------|----|
| Antonia e esca, "Tapajós" | 25 |
| Nova York e esca, "Mandua" | 25 |
| Southern e esca, "Asturias" | 25 |
| Havre e esca, "Jahique" | 25 |
| Porto Alegre e esca, "Jahique" | 25 |

VAPORES ESPERADOS

| | |
|--------------------------------|----|
| Antonia e esca, "Tapajós" | 25 |
| Nova York e esca, "Mandua" | 25 |
| Southern e esca, "Asturias" | 25 |
| Havre e esca, "Jahique" | 25 |
| Porto Alegre e esca, "Jahique" | 25 |

VAPORES ESPERADOS

| | |
|--------------------------------|----|
| Antonia e esca, "Tapajós" | 25 |
| Nova York e esca, "Mandua" | 25 |
| Southern e esca, "Asturias" | 25 |
| Havre e esca, "Jahique" | 25 |
| Porto Alegre e esca, "Jahique" | 25 |

VAPORES ESPERADOS

| | |
|--------------------------------|----|
| Antonia e esca, "Tapajós" | 25 |
| Nova York e esca, "Mandua" | 25 |
| Southern e esca, "Asturias" | 25 |
| Havre e esca, "Jahique" | 25 |
| Porto Alegre e esca, "Jahique" | 25 |

VAPORES ESPERADOS

| | |
|--------------------------------|----|
| Antonia e esca, "Tapajós" | 25 |
| Nova York e esca, "Mandua" | 25 |
| Southern e esca, "Asturias" | 25 |
| Havre e esca, "Jahique" | 25 |
| Porto Alegre e esca, "Jahique" | 25 |

VAPORES ESPERADOS

| | |
|--------------------------------|----|
| Antonia e esca, "Tapajós" | 25 |
| Nova York e esca, "Mandua" | 25 |
| Southern e esca, "Asturias" | 25 |
| Havre e esca, "Jahique" | 25 |
| Porto Alegre e esca, "Jahique" | 25 |

VAPORES ESPERADOS

| | |
|--------------------------------|----|
| Antonia e esca, "Tapajós" | 25 |
| Nova York e esca, "Mandua" | 25 |
| Southern e esca, "Asturias" | 25 |
| Havre e esca, "Jahique" | 25 |
| Porto Alegre e esca, "Jahique" | 25 |

VAPORES ESPERADOS

| | |
|--------------------------------|----|
| Antonia e esca, "Tapajós" | 25 |
| Nova York e esca, "Mandua" | 25 |
| Southern e esca, "Asturias" | 25 |
| Havre e esca, "Jahique" | 25 |
| Porto Alegre e esca, "Jahique" | 25 |

VAPORES ESPERADOS

| | |
|--------------------------------|----|
| Antonia e esca, "Tapajós" | 25 |
| Nova York e esca, "Mandua" | 25 |
| Southern e esca, "Asturias" | 25 |
| Havre e esca, "Jahique" | 25 |
| Porto Alegre e esca, "Jahique" | 25 |

RENDAS DO NORTE

Hotel Rio Branco

ODEON

Complemento: 2,00 — 4,00 — 6,00
— 8,00 e 10,00
JOVENS PECCADORAS: 2,40 —
— 5,00 — 7,00 — 9,00 e 10,00
PALCO: 4,00 — 8,00 e 10,00

ULTIMO DIA — com um programma de PALCO E TELA NA TELA:

THOMAS MEIGHAN
DOROTHY JORDAN

Jovens Peccadoras.

FOX MOVIE-TOE NEWS n. 40
No PALCO HOJE ULTIMO DIA DO numero sensacional
apresentado por
DESPEDIDA
BARBETTE

PALACIO

Complemento: 2,00 — 4,00 — 6,00
— 8,00 e 10,00
DAMA VIRTUOSA: 2,50 — 4,20 —
— 6,20 — 8,20 e 10,20

ULTIMO DIA — com o trabalho formidavel de

GRACE MOORE
REGINALD DENNY em
A Dama Virtuosa

No programma:
A MAIS BELLA FESTA DE HESPAÑIA (Revista)
e novidades internacionais no METROTONE NEWS 51

GLORIA

Complemento: 2,00 — 4,00 — 6,00
— 8,00 e 10,00
SVENGALI: 2,20 — 4,00 — 6,00
— 7,10 — 8,40 e 10,10

ULTIMO DIA para ver e ouvir

JOHN BARRYMORE
MARIAN MARSH em
SVENGALI

No programma: RUDY VALEE e sua Orquestra
(Numeros de Jazz) e
NA VERTIGEM DA VELOCIDADE (desenho sonoro)

E, AMANHÃ 3 NOVOS PROGRAMMAS DE SUCESSO DE 3 GRANDES FABRICAS

El Brendel

FIFI D'ORSAY

na engracada e divertida comedia
da FOX FILM

PAGANDO O PATO



ROBERT MONTGOMERY

DOROTHY JORDAN
ERNEST TORRENCE

COLLEGAS DE BORDO

DOUGLAS FAIRBANKS

BEBE DANIELS em

O Principe dos Dollars



HOJE PATHE' HOJE

MINHA NOITE DE NUPCIAS

com LEOPOLDO FREIRE e BEATRIZ COSTA.
Complemento — Paramount News n. 89.

AMANHÃ AMANHÃ

Paramount apresenta
AS NOVAS DIABRURAS DA TRIQUETA



CLARA BOW

INDICADORA DE CINEMA

Complementos: — Paramount News n. 83 e O ALEGRE
MARINHEIRO (desenho) — Poltrona: 24000.

Capitolio

Imperio

HORARIO:

2-3-40-520-7-8-40-10-20

PARAMOUNT JORNAL 8

A Ronda dos Monos

COMEDIA

WILLIAM POWELL

A SOMBRA DA LEI



ESPOSA DE NINGUEM

Um filme da Paramount, todo falado em português, com Clive Brook e Ruth Chatterton.

HORARIO:

2-3-40-520-7-8-40-10-20

PARAMOUNT JORNAL 9

CORREIO MODELO, desenho.

COMEDIA

Charles Rogers
Helen Kane
Victor Moore

A ILHA DA FELICIDADE



A DEBANDADA

Um filme de aventuras da Paramount, com Richard Arlen e Fay Wray.

POPULAR — Hoje

GERDA MAURUS em

A PRINCEZA RUBRA

Synchronizada.

Rin-Tin-Tin no Deserto

Synchronizada.

CAVALLEIRO DAS SOMBRAS

MAHIDS DE SOBRA

Comedia

O DEMONIO DA GUERRA

Desenho.

Amanha: Que Viva — Mal-dito Chines

MASCOTTE — Hoje

JEANNETTE MC DONALD em

DIVINO PECCADO

Falada e cantada.

Fantasma do Oeste

A CIDADE ENCRENCADA

Falada e synchronizada.

Amanha: Moby Dick, Galante Pirata

PRIMOR — Hoje

JEANNETTE MC DONALD em

MONTE CARLO

Cantada, falada e synchronizada.

LIL DAGOVER em

AMORES DE UMA IMPERATRIZ

Falada, cantada e synchronizada.

Amanha: Whoopie, Astucia de Chan

PARIS — Hoje

RONALD COLMAN em

O CONDEMNADO

Falada, cantada e synchronizada.

BERNICE CLAIRE em

PRIMAVERA DE AMORES

Falada, cantada e synchronizada.

O GRANDE MAGICO

Synchronizada.

Amanha: A Ilha do Inferno, Soffrer e da vida.

Theatro Recreio

EMPRESA A. NEVES & CIA. — Telep. 2-8164

HOJE 3 grandiosos espectaculos

Ultima matinee, ás 3 horas

E A NOITE, A'S 8 1/2 E 10 1/2

ULTIMAS e definitivas representações da Interessantissima e alegre revista de MIGUEL SANTOS e LUIZ IGLESIAS

MISS ESTHER LINA

com a nova e significativa apothose aos victoriosos de

24 de Outubro

onde surgem as figuras gloriosas de NILO PEÇANHA, dos 18 DO FORTE, de JOÃO PESSOA, ANTONIO CARLOS, JUAREZ TAVORA e do Exmo. Sr. Dr. GETULIO VARGAS.

ESPECTACULO PURAMENTE FAMILIAR

TERÇA-FEIRA, 27: — Primeiras representações da colossal revista de PACHECO FILHO, HORACIO CAMPOS e MARIO CASTRO —

VAE VER QUE É BOM!

POLTRONAS — 5\$200



Divertimento proprio para...
crenças, mocas e velhos!
Hoje — 4 sessões de palcos!
3-30 — 5-30 — 8 e 10 horas

FANTOCHES

Na tela a partir de 2 horas

LOIS WILSON e Conrad Nagel

em "LUVAS DE PELLICA"

Complemento:

BARBEIRO — Comedia pela

Troupe dos Fanticos

ELDORADO

AMANHÃ: NA TELA:

Uma opereta que fez sucesso em New York!

EMPOA MINHAS

— COSTAS —

com IRENE RICH, Um film da "Warner Bros."

No palco: Novo repertorio de FANTOCHES

LES 4 HORAS

DIA 29

no PALCO

THEATRO PHENIX

HOJE HOJE

EM MATINEE E A NOITE

ESCOLA DA VOLUPIA

um sensacional super-film do genero, "Só para adultos"

SCENAS DE FORTE REALISMO COM QUADROS DE NÓS DE VERDADEIRA ARTE!

Improprio para senhoras e rigorosamente proibido para senhoritas e menores.

3ª feira — O INSTANTE DO PECCADO, novo para o Rio.

(G 9235)

Theatro Phenix

O TEMPLO DA ARTE REALISTA

3ª FEIRA 27

3ª FEIRA 27

Primeiras exhibições do sensacional film do genero "Só para adultos" o sucesso recente dos Theatros "Neuespielhaus" de Berlim e Foster de New York

O INSTANTE DO PECCADO

... a hora de Satanaz, o momento em que a serpente do peccado esperta Eva, para tentá-la com o fruto proibido!

Nós artisticos em poses plasticas.

Proibido para menores e senhoritas e improprio para senhoras.

(G 9234)

THEATRO LYRICO

EMPRESA A. SONSCHEN

HOJE, em vespéral ás 15 horas e em 2 sessões, ás 20 e 22 horas

Pela Companhia Portuguesa de Revistas

JOSÉ CLIMACO

a encantadora revista em 2 actos e 17 quadros

TERRA DE CANTIGAS

original dos applaudidos escriptores portuguezes: Lino Ferreira, Silva Tavares, e José Romano, musica dos maestros Wenceslau Pinto, Alves Coelho e Raul Portella; e interpretada pelos queridos artistas: ADELINA ABRANCHES, BEATRIZ BELMAR, DORA VIEIRA, CARMEN DORA, SANTOS CARVALHO, JORGE GENTIL, ADOLPHO SAMPAIO, ARMANDO NASCIMENTO, OCTAVIO MATTEO, MIGUEL ORICO e todo o esplendido conjunto.

Nova e lindos faixos por ADELINA FERNANDES a "embalsamada do fado."

Ballados por Murtala e Yucco — Direcção musical de Vasco Macedo.

PREÇOS POPULARES — Filhas e Camarões, 20000 — Poltronas e Varandas, 50000, Galerias, 25100

A SEGUIR:

Rosas de Portugal

THEATRO REPUBLICA

GRANDE COMPANHIA PORTUGUEZA DE COMEDIA

ADELINA-AURA

ABRANCHES

MATINEE HOJE A NOITE

A's 3 horas A's 8 3/4

A PEÇA DE MAIOR SUCESSO DA TEMPORADA

«ELLA... OU O DIABO»

Notavel trabalho artistico de AURA ABRANCHES. MAGNIFICO DESEMPENHO DE TODOS OS ARTISTAS. Lindos movels da "Casa Bella Aurora", e da "Casa Salomão". Lustros da "Casa Luis Gongy". Objectos de arte da "Casa Confucio".

AMANHÃ — A's 8 3/4

7ª RECITA DE ASSINATURA

Primeira representação da peça

«Ouro Americano»

Tradução e adaptação de Lino Ferreira — Grandioso exito desta Companhia

PARISIENSE AMANHÃ

CORPO E ALMA

com JORGE LEWIS e Ana Maria Custodia

Nova versão toda falada em hespanhol

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

TRIANON

TODAS AS NOITES

Sessões ás 8 1/2 e 10 1/2

HOJE

Penultimas representações

— DE —

Volto o meu Amor !..

A linda comedia de ALICE OGANDO que alcançou um formidavel successo!

Amanha — A's 8 1/2 e 10 1/2 — Despede-se do cartaz, "VOLTO O MEU AMOR!" — POLTRONAS: 50000

TERÇA-FEIRA — PRIMEIRAS DE

UM HOMEM ENTRE AS MULHERES

Estreia da actriz LIANA ALBA (G 07744)

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

as Cintas da Notre Dame de Paris são Confortáveis, Elegantes e Duráveis!

PREÇOS MINIMOS

OUVIDOR-182

L. S. FRANCISCO-16

CANÇÃO TRISTE

MALDADE

Eu sabia, eu bem sabia que era mau o mundo e que eram más as criaturas... Mas vivia feliz, na minha alegria humilde, sem me importar com o mal que por ali andava, feliz no meu amor, que eu tu, porque eu te julgava melhor, bem melhor que o mundo todo, melhor que todas as criaturas...

Embora sósinha, na triste solidão que é a minha vida, sentia-me acompanhada, sentava-me, pois estava a tu lado, em tua casa, amada meu, em tua casa, cujas janelas iluminadas, abertas para a noite cheia de estrelas, uma noite me mostrava!

— E' ali que eu moro — disse — e para lá que um dia te levarei!

E nos meus olhos desturbrados pela chuva, prometi, a tu, janelinha iluminada, aberta para a noite cheia de estrelas, toronou-se para mim a estrela do Pastor...

E quando mais forte era a minha revolta, quando mais alta gritava em mim o desespero quando era mais dolorosa a solidão, lá eu pelas ruas, noite a dentro, a caminhar, a caminhar em busca do calor bom, que aquecesse um pouco o frio que me ia na alma.

Bem sabia o caminho a seguir. Bem sabia onde, noite a dentro, iriam ter os meus passos...

Andava, andava horas a fio, sem sentir fadiga, porque ia em busca da tua janelinha iluminada, a minha estrela do Pastor... Lá estava ela, a luz para os meus olhos mais clara e mais brilhante que todas as luzes! Parava então e ficava longos momentos a fixar a janelinha iluminada, aberta sobre a noite cheia de estrelas...

A's vezes, com a porta aberta, deixava-te umas flores, algumas palavras... Outras ve-

zes, apontando a luz, perguntava quem ali morava, só pela alegria de ouvir pronunciar o teu nome...

Depois, deixando toda a minha alma num olhar, toda a minha ternura num sorriso, voltava, qual fêlta, para a minha solidão...

Mas uma noite, uma noite chuvosa e fria, procurei em vão a tua luz, que me aquecia...

No céu não haviam estrelas, na terra se havia ocultado, Amado meu, a minha estrela do Pastor!

— Mudo-o... — Para onde? — A mulher olhou-me cheia de compaixão e respondeu-me: — Não sei, para outra rua...

Porque, porque fizeste isto, porque tu, tão bom, melhor que todas as criaturas, fizeste comigo esta dura maldade?

Porque deixaste o ninho onde havias prometido conduzir-me um dia? Porque tiraste assim a última esperança que a vida me havia deixado?

— Para outra rua... — Para outra rua! E é tão grande a cidade! Há nella tantos e tantos milhares de janelas!

Como hei de encontrar sósinha, sem que me guies os passos, a luz boa, que era toda a minha esperança?

Agora, todas as noites saio a caminhar, horas e horas a fio, a ver se o meu pobre coração adivinha onde te ocultas, se o meu amor me conduz à porta de tua casa, para que eu tenha momentos a fixar a janelinha iluminada, aberta sobre a noite cheia de estrelas...

A's vezes, com a porta aberta, deixava-te umas flores, algumas palavras... Outras ve-

SILVIA PATRICIA

HINO A CRISTO REI

Atendemos o brado de Rei da Glória Filho de Deus, Jesus, nosso Senhor; Queremos neste canto de vitória, Sim Jesus, nós te aclamamos E convicções te chamamos nosso Rei; Sublimos te aclamamos E cumprir os desejos tua lei.

Recebe, pola, Nosso louvor, O Redentor!

Unindo-nos à nossa padroeira Vimos num doce canto te exaltar Com as flores desta terra brasileira Colidas p'ra teu trono alcaçar. Todo o universo em ti confia, espera, O Rei dos Reis, Monarca Universal, Jesus o Cristo, vence, reina impera!

Na terra amada Que a Mãe querida Abençoou, E' consagrada, Em cada pelo um trono tens, Senhor, Erguido em teu Louvor.

O teu jugo é suave é Nazareth, Grande legislador, Rei das nações, Dominas sem limites, tu sereno, Na mente, na vontade e coração, E' da terra o mais formoso, Entre todos quem mais brilha, quem mais luz,

Nossa alma sente gozo Vassalagem te rendendo ó bom Jesus

A ti, Senhor, Toda homenagem, E todo o amor!

A cruz será em face do perigo O laburo de amor que ostentamos Com ela corajosos e tímidos Nas lutas desta vida enfrentamos; Com o teu divino sangue a batizaste E afim de perpetuar o teu valor No céu da nossa pátria a colocaste.

Oh! sim, com a cruz, Tens no Brasil Cristo Jesus, Esta terra não de vencer, Honrando-a não Morrer!

MUSICA DE AUREA PALMEIRA LETRA DE ESMERALDA DE LIMA

TAPEÇARIA BRASIL

AV. PASSOS, 106

Ganha pouco - Vende muito

(5098)

Roupas para Banho

O CAMIZEIRO

CATALOGO EM DISTRIBUICAO

PALESTRA FEMININA

A BELEZA E A SAUDE

A saúde, minhas amigas, é a condição primeira da vida. Sem ella não pôde haver graça na existência, animo para a luta, força para vencer. Bem a saúde não pôde também haver beleza e a beleza é a mulher.

Na época moderna, principalmente quando a vida tornou-se tão intensa e febril é preciso que o corpo esteja forte e o organismo sadio para que se resista à doença, para que a velhice não chegue muito depressa. Porque é preciso não esquecer que a mocidade é principalmente a saúde. E quem é moça deve ser bella.

Ora, as mulheres são como as flores; são todas mais ou menos bonitas; não ha flores nem mulheres feias; é uma questão de cultura e do trato, tanto para umas como para outras.

Não bastam porém, letorias, os cuidados externos, estes mil cuidados de justa vaidade. É preciso antes de tudo o cuidado interno do delicado organismo feminino tão sujeito a doenças, a pequenas misérias que podem degenerar em

grandes males. É preciso evitar estranhas doenças, tanto abstratas, dorcas que tanto fazem sofrer, incoercíveis desânimos e irritabilidades, negras tristezas sem motivos.

Tudo isto tem a sua causa nas íntimas enfermidades da mulher, enfermidades que sem pledeio nos roubam a saúde, a beleza, a mocidade, a alegria da vida.

Ha no entanto aqui no Rio, um remédio magico que cura todos esses males, que vem fazendo milhares de curas, como prova a extraordinária solda que tem tido no mercado. São produtos científicos, grande como das melhores, pelo bem que lhes faz de o famoso: "Aklina", o remédio melhor para a saúde e para a beleza. "Aklina" dá bem estar ao corpo e alegria ao espirito. Mme. Jacqueline — 380 Praia do Flamengo, recomenda-o calorosamente a sua elegante clientela de todas as idades, e sempre com os mais felizes resultados. Encontra-se à venda á rua dos Ourives 88, Araújo Freitas e Cia., em todas as boas farmácias e drogarias.

"Aklina" é o melhor segredo da beleza feminina!

Claudia

Pode resistir a tudo, menos á tentação...

O. Wilde

DA MINHA ESTANTE

Amor, não penses na vida, Deixes dezes cuidados; Vê a andorinha! — quando ama, Faz o ninho nos telhados.

Viver sem illusão, é o segredo de felicidade.

A. Franco

CINTAS

Promptas e sob medida. Corte rigoroso. Exclusiva perfaria. CASA MORAES. Casa dos Elancos. Assembleia, 107 — Rio. Fone 2419.

Em affecto não ha cothetorias, nem premissas, nem dritros de antipathia.

P. Matta

A falsidade é a verdade dos outros.

O. Wilde

DOAMAZONAS AO PRATA

O VINHO RECONSTITUINTE

SILVA ARAUJO

se impõe como esteio da raça restituindo a saúde aos fracos, debeis e convalescentes...

Papeis Pintados

Não façam suas compras sem verificarem os preços e novidades da

CASA OCTAVIO

À RUA DOS OURIVES, 60

Tel. 4-4030.

Amostra e orgamentos gratis

(31319)

"Pellos do Rosto"

Cura garantida e sem dor

DR. PIERES RIBEIRO

Av. Rio Branco, 304 — 4.º and.

(51325)

(51321)

Como Meia

Maria Lucia — Desejo que já esteja inteiramente restabelecida. Faz bem em sair um pouco do Rio, cuja vida febril fazias tanto. Camufla é realmente um delicioso sítio para repouso. Não "Elle Hotel" ficará optativamente para pregoz médicos ali terá excelente passado e todo conforto.

Vaniú — Nunca antecipo juízos sem conhecer os motivos é mais prudente! Tanto melhor se está se divertindo, amiguinha; faça o mais alegre possível a sua mocidade! Viva a hora presente e deixe vir o destino que cedo ou tarde chegar. O destino enviado aqui fica guardado com muito carinho. A "canção" que está ligada vem ser publicada.

Beremice — Obrigada pelas saudades; porque não vem ver a amiguinha descolada! Livros alegres, vide, o livro de bem mais os livros tristes que mais se assemelham à vida...

Quia, leia Opi certamente ha de gostar.

Vicente P. — Os trabalhos que enviou ao "Suplemento" não me chegaram às mãos e só respondo pelo 4.º e 5.º e 6.º e 7.º e 8.º e 9.º e 10.º e 11.º e 12.º e 13.º e 14.º e 15.º e 16.º e 17.º e 18.º e 19.º e 20.º e 21.º e 22.º e 23.º e 24.º e 25.º e 26.º e 27.º e 28.º e 29.º e 30.º e 31.º e 32.º e 33.º e 34.º e 35.º e 36.º e 37.º e 38.º e 39.º e 40.º e 41.º e 42.º e 43.º e 44.º e 45.º e 46.º e 47.º e 48.º e 49.º e 50.º e 51.º e 52.º e 53.º e 54.º e 55.º e 56.º e 57.º e 58.º e 59.º e 60.º e 61.º e 62.º e 63.º e 64.º e 65.º e 66.º e 67.º e 68.º e 69.º e 70.º e 71.º e 72.º e 73.º e 74.º e 75.º e 76.º e 77.º e 78.º e 79.º e 80.º e 81.º e 82.º e 83.º e 84.º e 85.º e 86.º e 87.º e 88.º e 89.º e 90.º e 91.º e 92.º e 93.º e 94.º e 95.º e 96.º e 97.º e 98.º e 99.º e 100.º e 101.º e 102.º e 103.º e 104.º e 105.º e 106.º e 107.º e 108.º e 109.º e 110.º e 111.º e 112.º e 113.º e 114.º e 115.º e 116.º e 117.º e 118.º e 119.º e 120.º e 121.º e 122.º e 123.º e 124.º e 125.º e 126.º e 127.º e 128.º e 129.º e 130.º e 131.º e 132.º e 133.º e 134.º e 135.º e 136.º e 137.º e 138.º e 139.º e 140.º e 141.º e 142.º e 143.º e 144.º e 145.º e 146.º e 147.º e 148.º e 149.º e 150.º e 151.º e 152.º e 153.º e 154.º e 155.º e 156.º e 157.º e 158.º e 159.º e 160.º e 161.º e 162.º e 163.º e 164.º e 165.º e 166.º e 167.º e 168.º e 169.º e 170.º e 171.º e 172.º e 173.º e 174.º e 175.º e 176.º e 177.º e 178.º e 179.º e 180.º e 181.º e 182.º e 183.º e 184.º e 185.º e 186.º e 187.º e 188.º e 189.º e 190.º e 191.º e 192.º e 193.º e 194.º e 195.º e 196.º e 197.º e 198.º e 199.º e 200.º e 201.º e 202.º e 203.º e 204.º e 205.º e 206.º e 207.º e 208.º e 209.º e 210.º e 211.º e 212.º e 213.º e 214.º e 215.º e 216.º e 217.º e 218.º e 219.º e 220.º e 221.º e 222.º e 223.º e 224.º e 225.º e 226.º e 227.º e 228.º e 229.º e 230.º e 231.º e 232.º e 233.º e 234.º e 235.º e 236.º e 237.º e 238.º e 239.º e 240.º e 241.º e 242.º e 243.º e 244.º e 245.º e 246.º e 247.º e 248.º e 249.º e 250.º e 251.º e 252.º e 253.º e 254.º e 255.º e 256.º e 257.º e 258.º e 259.º e 260.º e 261.º e 262.º e 263.º e 264.º e 265.º e 266.º e 267.º e 268.º e 269.º e 270.º e 271.º e 272.º e 273.º e 274.º e 275.º e 276.º e 277.º e 278.º e 279.º e 280.º e 281.º e 282.º e 283.º e 284.º e 285.º e 286.º e 287.º e 288.º e 289.º e 290.º e 291.º e 292.º e 293.º e 294.º e 295.º e 296.º e 297.º e 298.º e 299.º e 300.º e 301.º e 302.º e 303.º e 304.º e 305.º e 306.º e 307.º e 308.º e 309.º e 310.º e 311.º e 312.º e 313.º e 314.º e 315.º e 316.º e 317.º e 318.º e 319.º e 320.º e 321.º e 322.º e 323.º e 324.º e 325.º e 326.º e 327.º e 328.º e 329.º e 330.º e 331.º e 332.º e 333.º e 334.º e 335.º e 336.º e 337.º e 338.º e 339.º e 340.º e 341.º e 342.º e 343.º e 344.º e 345.º e 346.º e 347.º e 348.º e 349.º e 350.º e 351.º e 352.º e 353.º e 354.º e 355.º e 356.º e 357.º e 358.º e 359.º e 360.º e 361.º e 362.º e 363.º e 364.º e 365.º e 366.º e 367.º e 368.º e 369.º e 370.º e 371.º e 372.º e 373.º e 374.º e 375.º e 376.º e 377.º e 378.º e 379.º e 380.º e 381.º e 382.º e 383.º e 384.º e 385.º e 386.º e 387.º e 388.º e 389.º e 390.º e 391.º e 392.º e 393.º e 394.º e 395.º e 396.º e 397.º e 398.º e 399.º e 400.º e 401.º e 402.º e 403.º e 404.º e 405.º e 406.º e 407.º e 408.º e 409.º e 410.º e 411.º e 412.º e 413.º e 414.º e 415.º e 416.º e 417.º e 418.º e 419.º e 420.º e 421.º e 422.º e 423.º e 424.º e 425.º e 426.º e 427.º e 428.º e 429.º e 430.º e 431.º e 432.º e 433.º e 434.º e 435.º e 436.º e 437.º e 438.º e 439.º e 440.º e 441.º e 442.º e 443.º e 444.º e 445.º e 446.º e 447.º e 448.º e 449.º e 450.º e 451.º e 452.º e 453.º e 454.º e 455.º e 456.º e 457.º e 458.º e 459.º e 460.º e 461.º e 462.º e 463.º e 464.º e 465.º e 466.º e 467.º e 468.º e 469.º e 470.º e 471.º e 472.º e 473.º e 474.º e 475.º e 476.º e 477.º e 478.º e 479.º e 480.º e 481.º e 482.º e 483.º e 484.º e 485.º e 486.º e 487.º e 488.º e 489.º e 490.º e 491.º e 492.º e 493.º e 494.º e 495.º e 496.º e 497.º e 498.º e 499.º e 500.º e 501.º e 502.º e 503.º e 504.º e 505.º e 506.º e 507.º e 508.º e 509.º e 510.º e 511.º e 512.º e 513.º e 514.º e 515.º e 516.º e 517.º e 518.º e 519.º e 520.º e 521.º e 522.º e 523.º e 524.º e 525.º e 526.º e 527.º e 528.º e 529.º e 530.º e 531.º e 532.º e 533.º e 534.º e 535.º e 536.º e 537.º e 538.º e 539.º e 540.º e 541.º e 542.º e 543.º e 544.º e 545.º e 546.º e 547.º e 548.º e 549.º e 550.º e 551.º e 552.º e 553.º e 554.º e 555.º e 556.º e 557.º e 558.º e 559.º e 560.º e 561.º e 562.º e 563.º e 564.º e 565.º e 566.º e 567.º e 568.º e 569.º e 570.º e 571.º e 572.º e 573.º e 574.º e 575.º e 576.º e 577.º e 578.º e 579.º e 580.º e 581.º e 582.º e 583.º e 584.º e 585.º e 586.º e 587.º e 588.º e 589.º e 590.º e 591.º e 592.º e 593.º e 594.º e 595.º e 596.º e 597.º e 598.º e 599.º e 600.º e 601.º e 602.º e 603.º e 604.º e 605.º e 606.º e 607.º e 608.º e 609.º e 610.º e 611.º e 612.º e 613.º e 614.º e 615.º e 616.º e 617.º e 618.º e 619.º e 620.º e 621.º e 622.º e 623.º e 624.º e 625.º e 626.º e 627.º e 628.º e 629.º e 630.º e 631.º e 632.º e 633.º e 634.º e 635.º e 636.º e 637.º e 638.º e 639.º e 640.º e 641.º e 642.º e 643.º e 644.º e 645.º e 646.º e 647.º e 648.º e 649.º e 650.º e 651.º e 652.º e 653.º e 654.º e 655.º e 656.º e 657.º e 658.º e 659.º e 660.º e 661.º e 662.º e 663.º e 664.º e 665.º e 666.º e 667.º e 668.º e 669.º e 670.º e 671.º e 672.º e 673.º e 674.º e 675.º e 676.º e 677.º e 678.º e 679.º e 680.º e 681.º e 682.º e 683.º e 684.º e 685.º e 686.º e 687.º e 688.º e 689.º e 690.º e 691.º e 692.º e 693.º e 694.º e 695.º e 696.º e 697.º e 698.º e 699.º e 700.º e 701.º e 702.º e 703.º e 704.º e 705.º e 706.º e 707.º e 708.º e 709.º e 710.º e 711.º e 712.º e 713.º e 714.º e 715.º e 716.º e 717.º e 718.º e 719.º e 720.º e 721.º e 722.º e 723.º e 724.º e 725.º e 726.º e 727.º e 728.º e 729.º e 730.º e 731.º e 732.º e 733.º e 734.º e 735.º e 736.º e 737.º e 738.º e 739.º e 740.º e 741.º e 742.º e 743.º e 744.º e 745.º e 746.º e 747.º e 748.º e 749.º e 750.º e 751.º e 752.º e 753.º e 754.º e 755.º e 756.º e 757.º e 758.º e 759.º e 760.º e 761.º e 762.º e 763.º e 764.º e 765.º e 766.º e 767.º e 768.º e 769.º e 770.º e 771.º e 772.º e 773.º e 774.º e 775.º e 776.º e 777.º e 778.º e 779.º e 780.º e 781.º e 782.º e 783.º e 784.º e 785.º e 786.º e 787.º e 788.º e 789.º e 790.º e 791.º e 792.º e 793.º e 794.º e 795.º e 796.º e 797.º e 798.º e 799.º e 800.º e 801.º e 802.º e 803.º e 804.º e 805.º e 806.º e 807.º e 808.º e 809.º e 810.º e 811.º e 812.º e 813.º e 814.º e 815.º e 816.º e 817.º e 818.º e 819.º e 820.º e 821.º e 822.º e 823.º e 824.º e 825.º e 826.º e 827.º e 828.º e 829.º e 830.º e 831.º e 832.º e 833.º e 834.º e 835.º e 836.º e 837.º e 838.º e 839.º e 840.º e 841.º e 842.º e 843.º e 844.º e 845.º e 846.º e 847.º e 848.º e 849.º e 850.º e 851.º e 852.º e 853.º e 854.º e 855.º e 856.º e 857.º e 858.º e 859.º e 860.º e 861.º e 862.º e 863.º e 864.º e 865.º e 866.º e 867.º e 868.º e 869.º e 870.º e 871.º e 872.º e 873.º e 874.º e 875.º e 876.º e 877.º e 878.º e 879.º e 880.º e 881.º e 882.º e 883.º e 884.º e 885.º e 886.º e 887.º e 888.º e 889.º e 890.º e 891.º e 892.º e 893.º e 894.º e 895.º e 896.º e 897.º e 898.º e 899.º e 900.º e 901.º e 902.º e 903.º e 904.º e 905.º e 906.º e 907.º e 908.º e 909.º e 910.º e 911.º e 912.º e 913.º e 914.º e 915.º e 916.º e 917.º e 918.º e 919.º e 920.º e 921.º e 922.º e 923.º e 924.º e 925.º e 926.º e 927.º e 928.º e 929.º e 930.º e 931.º e 932.º e 933.º e 934.º e 935.º e 936.º e 937.º e 938.º e 939.º e 940.º e 941.º e 942.º e 943.º e 944.º e 945.º e 946.º e 947.º e 948.º e 949.º e 950.º e 951.º e 952.º e 953.º e 954.º e 955.º e 956.º e 957.º e 958.º e 959.º e 960.º e 961.º e 962.º e 963.º e 964.º e 965.º e 966.º e 967.º e 968.º e 969.º e 970.º e 971.º e 972.º e 973.º e 974.º e 975.º e 976.º e 977.º e 978.º e 979.º e 980.º e 981.º e 982.º e 983.º e 984.º e 985.º e 986.º e 987.º e 988.º e 989.º e 990.º e 991.º e 992.º e 993.º e 994.º e 995.º e 996.º e 997.º e 998.º e 999.º e 1000.º e 1001.º e 1002.º e 100



100

NO DO DIA

A MULHER QUE PERDEU A ALMA — Metro Goldwyn-Mayer



Kent Douglas é um novo artista que surge. A Metro Goldwyn-Mayer vai apresentar-o no lado de Joan Crawford em "A Mulher que perdeu a alma" — um luxuoso film, cuja estreia está marcada para a semana vindoura, no Palácio Theatro.

O PRINCEPE DOS DOLLARES



Edward Everett Horton é um dos elementos comicos de "O Principe dos Dolares", que o Gloria vai apresentar, em reprie, esta semana.

ESPOSA DE NINGUEM — Paramount



Ruth Chatterton e Paul Lukas em "Esposa de Ninguém", film da Paramount, no qual foi aplicado o processo de sincronização em português. O Capitão vai exhibir o film, a partir de amanhã.

DREYFUS — Programma Serrador



Fritz Kortner numa cena de "Dreyfus" — um film que arrebata a Europa, revivendo o mais sensacional caso da história da França. O Programma Serrador vai apresentar-o muito breve, num dos cinemas da Companhia Brasil Cinematographica.

Si o "caso Dreyfus", em si, despertou tantas emoções e originou tanto barulho no mundo inteiro, enquanto se desenrolava o seu processo, nada, contudo, mais a Universo, nos dias eternos, que a cerimonia da degradação, e que nos também vamos ver agora, pois que a Companhia Brasil Cinematographica, o aduvinha, para fazer delle mais um de seus filmes, a Companhia Serrador, "Dreyfus", possui no papel principal uma figura de um grande obra prima que vem fazendo furo na Europa e America do Norte.

FLORIDA HOTEL

FLAMENGO. — Maximo conforto, pelo minimo preço. Rua Ferreira Vianna, 75/77.

O PROCESSO DE TILLY FERRANTES, BREVE, NO ELDORADO

"O processo de Tilly Ferrantes" é um dosse film cujo enredo obriga o espectador, mesmo o mais indifferente, a sentir as emoções que agitam os interpretes, na tela. Sem querer, ele participa da acção e faz parte do silencio, tal a naturalidade com que se desenrola o film.

O film começa na scena do tribunal, mas, insensivelmente, os pontos de vista vão se apresentando na tela, num nexo logico que mais e mais interessa a platéia. E' o reviver total do acontecimento, com todas as suas nuances e colôrido.

Finalmente, o verditum, tremendo, que enarra Tilly Ferrantes no banco dos reus. E, de repente, improvavelmente, e, finalmente, um acontecimento que muda integralmente a face da questão.

E' a interpretação, principalmente, de Lil Dagover e Ivan Petrovitch, é admirável. Elles sentem, com intensidade, as emoções, todas as emoções que deviam perturbar os actores reus do enredo. São artistas que mais uma vez se impõem pela naturalidade, pelo talento, pelo genio artistico.

A MUSICA DE "SANS-SOUCI" É LINDA

Sobre a musica de "Sans-souci" basta dizer que ella multo influencia o desenvolvimento do publico e um elemento do real valor nesta pellicula. Alem das conhecidas marchas militares do século XVIII, executadas por grandes bandas militares, foram usadas varias composições de Schmitt-Cantori, celebre compositor, como sejam minuetos, solos de flauta etc. Aventura-se, portanto, a musica de "Sans-souci" a ser considerada como a mais linda e agradável de amor francesa e outra alemã, cantada pelo musico adorado.

Pela magnifica interpretação de Otto Gebühr, a figura de Frederico, o grande e quasi reusado. Com crescente entusiasmo vemos apparecer esse rei, em carne e osso, conversando espiritualmente com "Sans-souci", mostrando-se como politico latino, marchal audaz e homem de grande coração. Este film constitue um acontecimento de inesquecível impressão e de magnificencia inquebrável. Está por poucos dias a acção estardalhadeira de "Sans-souci" que não se mostra, num dos grandes cinemas da Avenida.

UM NOVO FILM DE JOAN CRAWFORD

E' preciso dizer mais sobre "Paia", esse film admirável, estupefacente de dramaticidade, que a Metro-Goldwyn-Mayer estreia de amanhã a oito dias, dia 2 de Novembro, no Palácio-Theatro, sabendo-se que Joan Crawford é, num grande trabalho, a sua estrela, que é "A Mulher que Perdeu a Alma". Joan Crawford significa, hoje, num film, tudo. Ella é a alma dos films que tem o seu nome e a frente do elenco. Joan Crawford é uma personalidade que offusca os maiores predilectos de um rodelam num film. Ella está sendo augurada com enorme interesse, por isso, em "A Mulher que Perdeu a Alma", por que o nosso publico já sabe, aliás, que esse o seu primeiro verdadeiro trabalho dramatico, um trabalho que fará esquecer aquelle desempenho sincero, impressionante, que ella fez em "Notas Inguetas".

CLARA BOW — NO PATHEE

A linda indicadora do cinema, que é a viva e formosa Clara Bow, proporcione ao publico, nesta sua ultima criação, uns bons momentos de alegria e de mesmo tempo de nos algumas cenas repletas de sentimentalidade.

Clara Bow, não gostava da pontualidade, e isso ocasiona excellentes momentos comicos que divertem deversas. "Indicadora de Cinema", tem tudo para agradar o publico. Primeiro, a carinhosa brejeira de Clara Bow, e depois, os scenarios elegantes, tecnica perfeita, boa gravação, enredo suggestivo, chelo de leveza, e de graça, em fim é um film que contenta os mais exigentes. E' este o novo programma do Pathe.

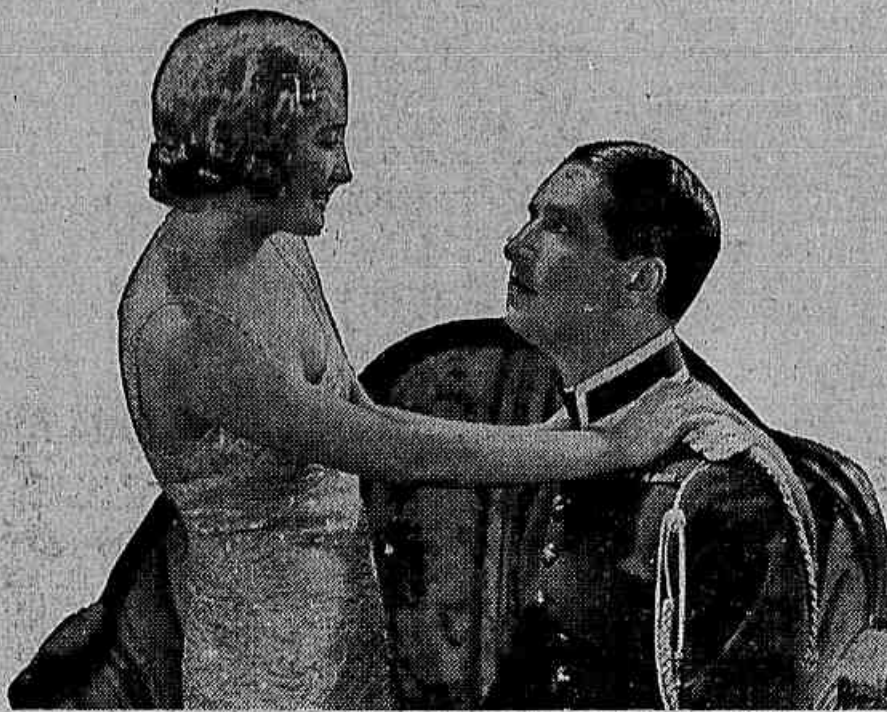
BARBETTE DESPEDE-SE, HOJE ...

Uma semana de uma excitação inmensa, despertada por um trabalho que é todo elle um conjunto de arte em execução e de surpresa em cada momento pela originalidade desse mesmo trabalho — ella e que nos tem proporcionado, Barbetle, Artista de um genero que não é novo fez entretanto correr o seu nome pelo orbe inteiro pela originalidade do que apresenta verdadeiramente inédito. E' o mundo reconhece isso, não só enchendo a platéia do Odeon, como tem sucedido nestes ultimos dias, ou melhor, por toda esta semana, mas também não registam aplausos aos feitos de Barbetle. E' a gente, ao terminar o espetáculo, não sabe que mais admirar si a arte em si, de uma gymnastica que é sui generis, si as emoções que sentiu no desenrolar desses exercicios magníficos — ou então, si o luxo e a graça com que se apresenta a artista.

Uma semana... E hoje será o ultimo dia em que Barbetle se apresentará no palco do Odeon. Informação que deverá servir a todos quantos não tenham podido ir áquella casa elegante, ou que ainda queiram ver uma vez Barbetle.

"Não ha muito que a Europa metta a bulha o Imperador da China pelo seu systema obsoleto e barbaresco, de punir arrancando bofes no acusado. Contudo o contagio já se communicou a França. Custa a perceber e provelto da impulsiva scena celebrada na praça da Escola Militar, A. de degradado symbolica, nas leis militares, é uma reliquia da Idade Média, em que a investitura se operava também por um dia solenne. Scena horrivel em sua grandiosidade, ella espantou o mundo. Pois bem, essa scena em toda a sua crueldade, mas também em toda a sua grandiosidade, é repetida no film "Dreyfus", uma verdadeira destaque como Fritz Kortner,

O TENENTE SEDUCTOR — PARAMOUNT



O publico não pôde fazer ideia do que é esse novo film de Maurice Chevalier... E' uma produção destinada a ficar em cartaz muitas e muitas semanas. E' qualquer coisa que o cinema — tanto silencioso como falado — ainda não nos tinha dado. Um film que, neste fim de temporada, veio para ganhar a palma — para obter e alcançar a maior victoria do anno. A Paramount vai apresentar-o, breve, em dois cinemas — o Capitão e o Imperio. A gravura deixa ver Chevalier e Mary Hopkins numa scena.

A ascensão vertiginosa de Maurice Chevalier, a qual "O Tenente Seductor" parece fixar o definitivamente, tem sido o thema de commentarios em todos os países e principalmente entre as figuras primicias do cinema americano.

Nas especulações que o thema lhe suggeriu, esse despidido de certo não compunham o elemento "personalidade", que afinal, encerra o verdadeiro segredo do triumpho de Chevalier. Mas é que isso, elle proprio não parece apreciar de esse factor do seu exito. Basta lê-lo, nas suas mais recentes entrevistas para d'isto ter a perfeita convicção.

"Eu já nasci por certo com o desejo de divertir o publico. E as minhas lições por isso mesmo, não as estudei em livros. Estudei-as analisando outras pessoas, outras mulheres que souberam actuar a gargalhada e assim tornar o mundo mais alegre. Estudei-as em mim proprio, procurando dividir-me em dois, fim de poder criticar no palco "esse tal" e "aquele", criticando como se elle fosse Maurice Chevalier e eu qualquer individuo, menos identificado com o pes-



Janet Gaynor e Warner Baxter vão apparecer, sexta-feira, na tela do Odeon em "Papai Pernilongo", uma historia deliciosa que era a grande ambição da carreira artistica de Janet Gaynor. O seu papel nesse film, disseram os criticos, é o maior e o melhor de toda a sua vida de estrela. A Fox Movietone vai obter um grande successo.

A verdadeira e valiosa caridade é anónima. Quando se faz um bem, um beneficio, jamais o "sincero" doador quer que seu nome figure em letras de forma em jornais ou revistas. Não consideram entrevistas acompanhadas das poses classicas e elegantes para tal jornal ou tal revista. Nos Estados Unidos, uma vez um professor perguntou a um alumno qual era o homem mais rico do mundo, e o menino provou na sua pouca idade que era um profundo conhecedor das coisas, e respondeu um seu benefactor como o "papai pernilongo".

BEIJA-ME OUTRA VEZ — Warner-First National

Para o mez a Warner First apresentará ao Rio um film de lumbrante. Trata-se de uma opereta bellissima, destinada a obter de riso e amor a cidade inteira!



Bernice Claire, depois de alguns mezes, vai voltar em "Beija-me outra vez" uma opereta luxuosa e colorida da Warner-First National. O Palácio Theatro vai apresentar ao seu publico esse film, dentro de algumas semanas.

BEIJA-ME OUTRA VEZ é o seu titulo, que já promete muito... É sua principal figura, é uma nova queridinha: Bernice Claire, a creaturinha adorável, a maior sapo-prato de sua patria, que tanto e tanto o tanto nos seduziu em No No Nanette, com sua garganta privilegiada... Com elle as "fans" terão o prazer de rever o elegantissimo e bello Walter Pidgeon. Completam a distribuição desse luxuoso film da Warner First, a deliciosa e jovem June Collyer, e o impagavel Edward Everett Horton, nos papeis de maior importancia... O Palácio Theatro, da Via Brasil, foi o cinema escolhido para a exhibição de Beija-me outra vez.

A DEBANDADA — NO IMPERIO

Numa pegu, num romance ou um film pode haver arrojado de concepção, pode haver fantasia, mas a realiação nunca será do molde a agradar plenamente ao nosso publico e a empolpar o seu tivo tambem um pouco de romance e um pouco de sentimento.

Que querem? O nosso publico é assim, imensamente sentimental antes de mais nada.

E por isso é que se pode proporcionar para "A Debandada", o film que a Paramount vai apresentar amanhã no Imperio, dias seguidos do mais ruído successo.

Pty Wray, a grande romântica da tela, é a heroína do film. Richard Arlen, o moço galli athleta, de que tanto gostou o nosso publico, foi de novo a figura masculina do trabalho.

Com esses elementos, "A Debandada" vai ter uma semana de victorias, de triumpho, de exatos continuados, empolgando quantos o forem ver, a partir de amanhã, no Imperio.

SEVILHA DE MEUS AMORES

Ramon Navarro vai apparecer na versão inglesa de "Sevilha de meus Amores", ao lado de Dorothy Jordan. O Palácio Theatro exhibir o film.

A VICTORIA DE CARLITOS

Charles Chaplin venceu, em toda linha, na luta em que se empenhou com os "talkies". "Luzes da Cidade" não é só uma das maiores produções do genio insigne, é, certamente, o melhor film que surge nesta era dos "falados".

Não, que estavamos aturidos com a mediocridade da maioria dos films, rejuviamos assistindo a essa obra prima da arte silenciosa, que, só ella, suplantava todas "operetas" e "revistas" cinematographicas até hoje apparecidas! Aliás, os americanos já comprehendiam o erro em que permaneciam e voltavam, paulatinamente, a antiga technica do cinema, quando o silencio falava mais do que tudo...

Como todos os films de Chaplin, a tragedia e a farsa ali-se as mãos, descrevendo o amor de um vagabundo por uma cega. Os caracteres estão muito bem traçados, com toques crueis de realismo. As lagrimas surgem a todo instante, logo suavizadas pelo riso, que explode continuamente. A ironia da scena inicial é a admirável, com aquelles discursos falados, as scenas do suicidio e da luta de box são outras paginas formidaveis de cinema.

Enfim, "Luzes da Cidade" é film que, visto duas ou mais vezes, sempre apresenta um novo detalhe, um symbolo ainda não apreciado. Carlito está dosar, como pouco, o pathetico e o comico. Clito-se a scena em que elle surge, fugindo da policia que chega. Aquella quadra é uma composição de alto valor artistico, logo esbatida pelo outro, em que, elle proprio, presunido ladrão, encaminha os policias ao local do furto... As scenas que elle vive com a cegueira são sentimentos e bem humanas. A musica está muito bem adequada. Isto vem provar a falta que, presentemente, está fazendo o complemento musical dos films.

Gracias sejam dadas a Chaplin, pois elle fez ver aos cineastas americanos o caminho errado que paliavam e do qual estão retrocedendo, em tempo.

HARRY BLAKE.

EMPOA AS MINHAS COSTAS, NO ELDORADO

A toilette que a Linda estrela apparece em scena scandalizara o "mayor" da pequena cidade, e no mesmo dia, ella foi intimada a mudar de vestido se quizesse continuar a exhibir a sua arte. Com aquillo, porém, a estrela não podia concordar. Se as suas costas eram bonitas, se o seu collo era lindo porque não mostral-o a toda a gente? E assim, elle resolveu convencer o "mayor" de que estava errado, erradissimo.

E' parti para a casa do "mayor" disposto a tudo. Chegando, poz em acção todos os recursos de mulher bonita; o resultado foi admirável. O "mayor", o filho de "Mayer", medico da casa, e até o chauffeur se deixaram vencer e convencer a ponto de... offerecerem-se para empoar as costas da seductora estrela.

Assim resumido, têm os leitores uma pallida idea do enredo de "Empoa as minhas costas", a encantadora alta comedia da Warner Bros. que o Eldorado vai exhibir amanhã.

Como interpretes desse trabalho delicioso, veremos Irene Rich, que voltou a occupar, nos modernos films, o lugar de destaque que sempre teve, e Andrey Ferris e André Beranger, dois outros astros de grande fulgor.

No palco, o Eldorado continuará a apresentar amanhã a Companhia de Fanteoches do Cav. Enrído Salici, cujos espectaculos irão sómente até quarta-feira, devendo estrair quinta-feira "Les quatre Horam" os admiráveis e sensacionais bailarinos acrobaticos que Paris, Londres, Berlim e Buenos Aires consagraram como os mais extraordinarios no genero.

Norddeutscher Lloyd Bremen

Proximas partidas dos nossos rapidos paquetes

PARA A EUROPA

S. MORENA . . . 27 Outubro
WERNER . . . 11 Novemb.
S. VENTANA . . . 17 Novemb.

PARA O SUL

S. VENTANA . . . 30 Outubro
S. CORDOBA . . . 20 Novemb.
S. MORENA . . . 10 Decemb.

Serviço rapido de Cargueiros

PORTA — Esperado de Bremen e escalas em 30 de corrente.

GERWIN — Esperado de Bremen e escalas em 8 de Novembro.

AGENTES GERAES:

HERM. STOLTZ & Co.

AVENIDA RIO BRANCO, N. 66-74 — Caixa 206

Telegr. NORDLLOYD (53271)

HENNELINE

A base de Henné. Unta tintura para cabelos, inoffensiva, em todas as cores. Caixa 18000 milia 28000 pelo Correo. A venda nas Perfumarias, Drograrias, Farmacias e no Instituto de Mme. Augusta, Rua Carleia 12, Fone 2-1551.

(G 04579)

O DRAGÃO

O Rei dos barateiros LOUÇAS, METAES E ALUMINIO. RUA LARGA, 193

Em frente a Light (51664)

COLLEGAS DE BORDO — Metro Goldwyn-Mayer



Robert Montgomery e Dorothy Jordan numa scena da deliciosa alta comedia da Metro Goldwyn-Mayer — "Collegas de Bordo" — que o Palácio Theatro vai exhibir a começar de amanhã.

O Palácio-Theatro vai estrair, amanhã, "Shipmates", ou melhor "Collegas de Bordo". Film da Metro Goldwyn-Mayer, como se sabe. Principal interprete Robert Montgomery, elevado a categoria de "estrela" e justificando plenamente essa distincção que lhe conferiu a Metro. Em "Collegas de Bordo" tem a melhor appareção de Robert Montgomery, até aqui, temo-o vibrante, alegre, sympathicissimo, muito mais expressivo que nos films anteriores. Dorothy Jordan, Ernest Torrence, Hobart Bosworth e Ukelele Ike — o sempre interessante em tudo...

LUCKY o que é? E' a melhor e a mais barata pasta para dentes. Tubos grandes. Exija "LUCKY" de Lambert. (31265)

FILMS DA METRO-GOLDWYN-MAYER

Ramon Navarro na figura de Juan de Dios; Dorothy Jordan como Lola, uma ballarina, e Ernest Torrence como Tio Esteban, o protector de Juan de Dios. Estas são as quatro primeiras figuras e as quatro primeiras personalidades de "SEVILHA DE MEUS AMORES", o romance delicioso da Metro-Goldwyn-Mayer. Ha tanto tempo nos promettemos e quer, finalmente, daqui a dias, sua estreia. Mais seductor, mais sensacional, ainda que "A Divorçada". Um desempenho ainda mais proprio para Norma Shearer... E que mundo de vestidos bonitos no corpo de Norma Shearer, e que sedução de ambientes, e que estupendos artistas secundando Norma Shearer: Nell Hamilton, Robert Montgomery, Irene Rich, Marjorie Hamberg. Em summa, um "hit" da Metro-Goldwyn-Mayer!

Tem cabelos brancos, manchados ou decorados? 86 NEGRITA que tem 52 annos de existencia, poderá tingil-os com perfeição e restituil-os a cor primitiva. Não accete imitações. Exija N E G R I T A de Lambert em caixa preta com rotulo branco. Unica garantida. (88268)

INDISCRETA — United Artists



Arthur Lake nunca antes tivera tamanha oportunidade como a que lhe deram em "Indiscreta" — film da United Artists, a estrair, muito breve no Palácio Theatro, a luxuosa casa de espectaculos da Companhia Brasil.

DESINFECTANTE CRUZ AZUL

O melhor desinfectante Antiseptico Desodorante

Sua rival para desinfecções domesticas

Não é corrosivo

PRODUTOS BEKO LIMITADA

R. de J. Paulo, 41

R. Paulo, 41

PAGANDO O PATO — Fox Movietone



El Brendel e Fifi Dorsay são duas figuras que o publico aprecia e applaude. Amanhã, o Odeon principia a exhibir uma comedia gonzadissima da Fox Movietone — "Pagando o Pato" — onde ambos apparecem.

Regina Hotel

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna, 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orchestra diaria. — End. Telegr. REGINA. — Telep. 5-3752.